kuifje

LOU SMOG
REQUIEM IN DE ROCKIES

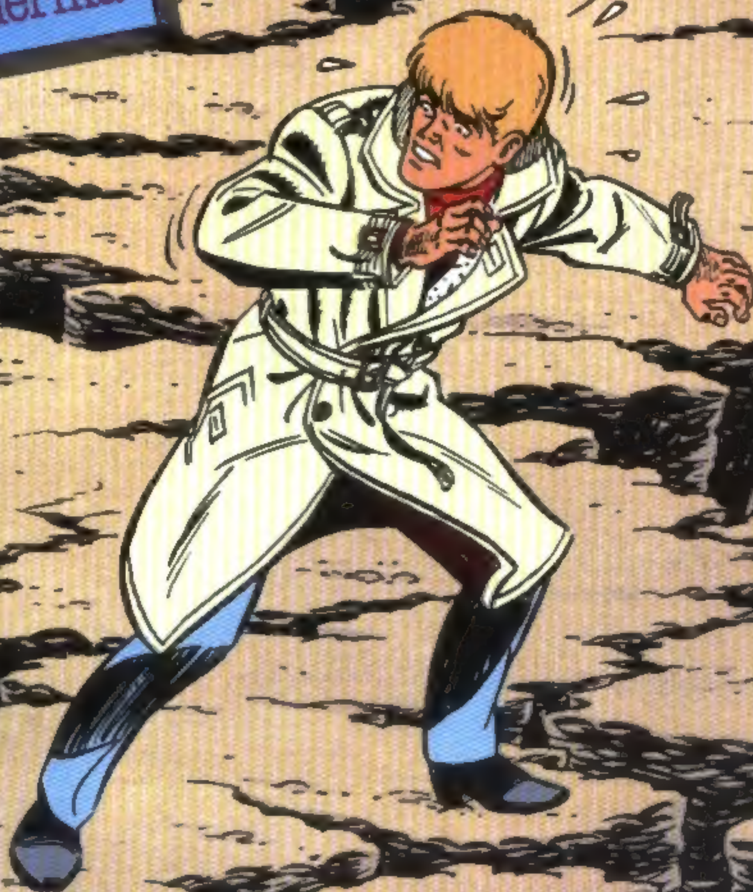
Nº 29
42e jaargang
14-7-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

een nieuwe vijand voor
RIK RINGERS
DE ATTILA DRIEHOEK



AVONTUUR!
Op drie wielen
door Zuid-Amerika



NEDERLAND f 2.65



RIK RINGERS

DE ATTILA DRIEHOEK

EEN SPROOKJESKASTEEL... OF EEN SPOOKKASTEEL, NET WAT JE WILT! IDEALE PLEK VOOR EEN TOPONTMOETING...













SLA OM



RIK RINGERS


"WELKOM IN MIJN LANDHUIS" ZEI DE SPIN TEGEN DE VLIEG ! DE OPHAALBRUG LIGT NEER... ZOU HIJ PLOTSELING OPGE-TROKKEN WORDEN ?...

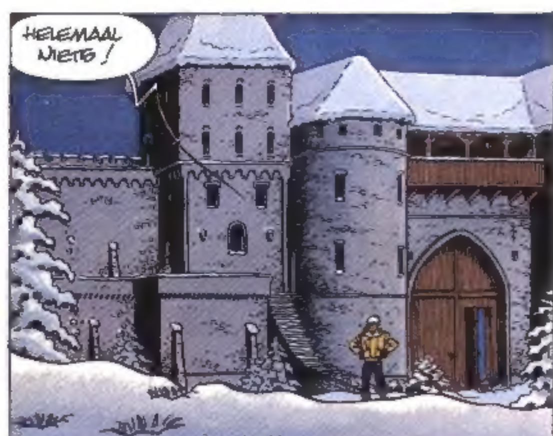

NEE... DAN WACHT IEMAND ME OP ACHTER DE POORT...


EN NET ALS IN EEN OUD GRIEZELVER-HAAL FLUISTERT EEN LUGUBERE STEM: "WE WIKKELEN JE IN NATTE DOEKEN, ZODAT JE LANGZAMER ZULT BRANDEN!"


GOED... IK DUW TEGEN DE DEUR EN VAL IN EEN KLOOF... DAAR GAAT-IE DAN!


OH!... NEE MAAR...


NIETS! ER IS NIETS! DAT "KASTEEL" IS BEDROG... EEN ZORGVULDIG IN STAND GEHOUDEN GEVEL! NIETS!!!


HELEMAAL NIETS!


IK WAARDEER DE IRONIE VAN DE SITUATIE... EEN LOKAAS OM DE "GROTE SPEURDER" OP EEN VALS SPOOR TE LOKK... OHO!


!?!
RRRRRR...

TIBET
A.-P. DUCHATEAU













SLA OM



RIK RINGERS























wordt vervolgd



Meneer Edouard

DIDGE



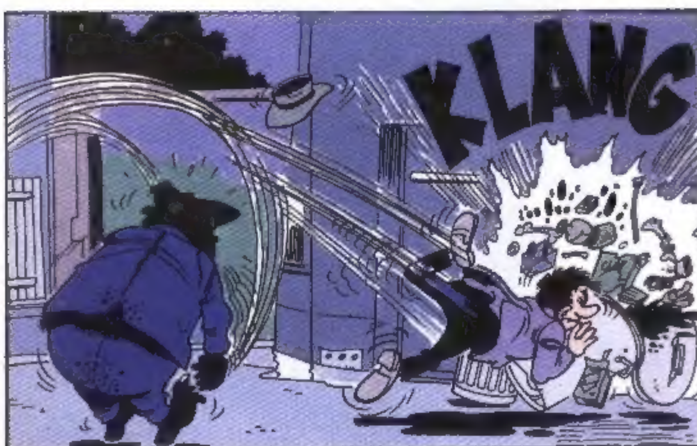


8A-











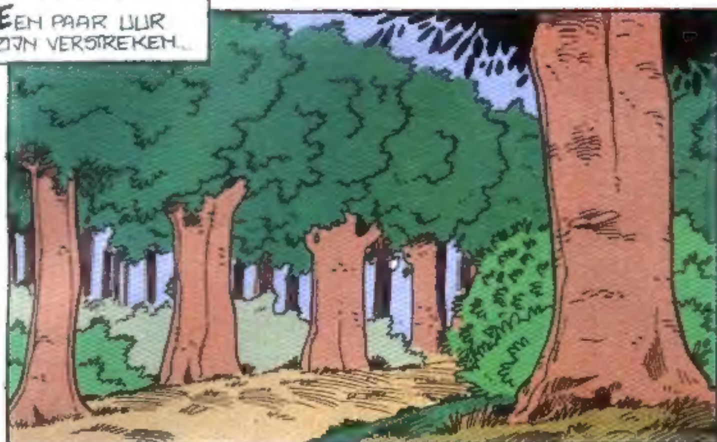
8B





SAMENVATTING: Die nacht zaait een vreselijk monster paniek... Dat schijnt niet iedereen prettig te vinden, getuige daarvan is deze eerlijke burger die men in zijn slaap stoort en die op het monster schiet!

EEN NACHTMERRIENACHT





9A-











9B-





SLA OM



Meneer Edouard

WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"







10A-





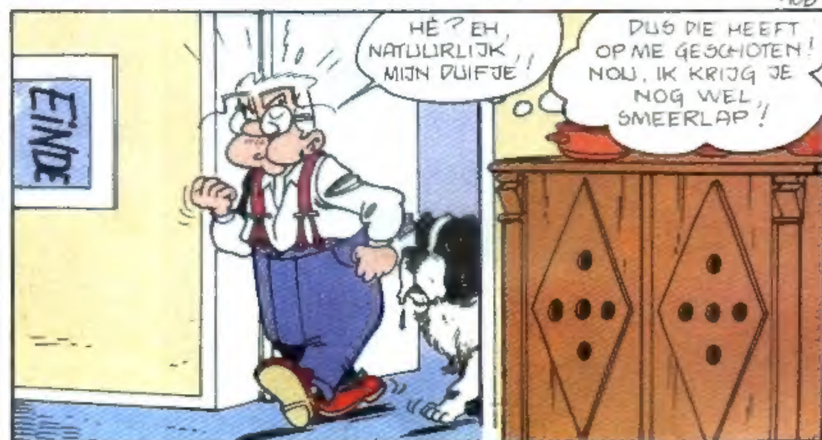






10B-



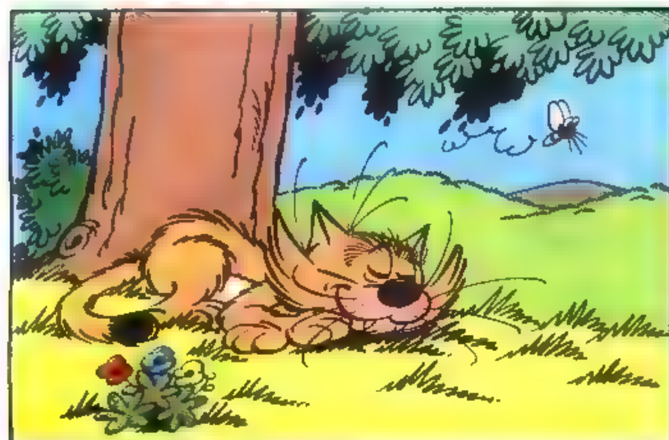


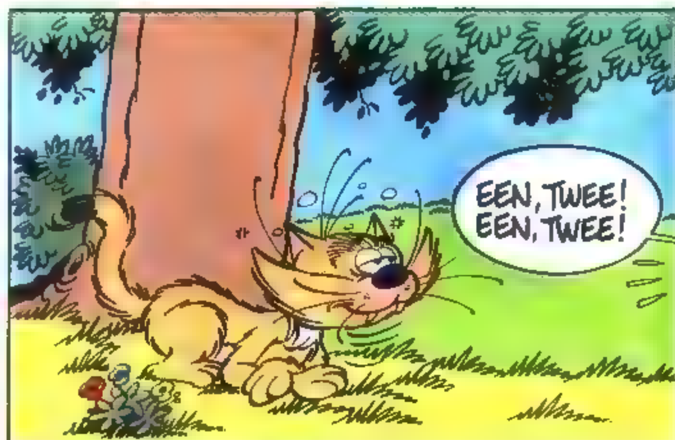
DIDGE 87*

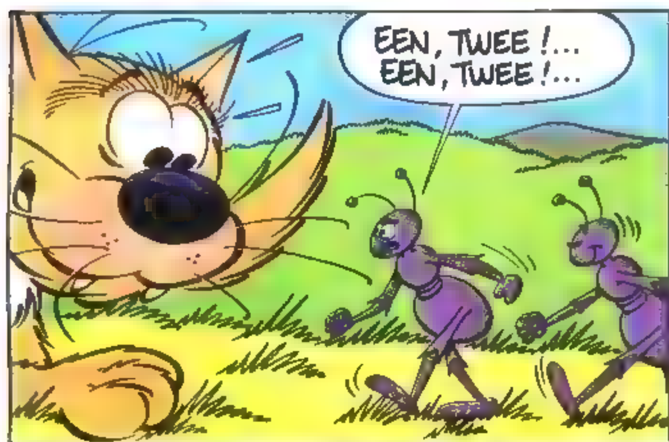


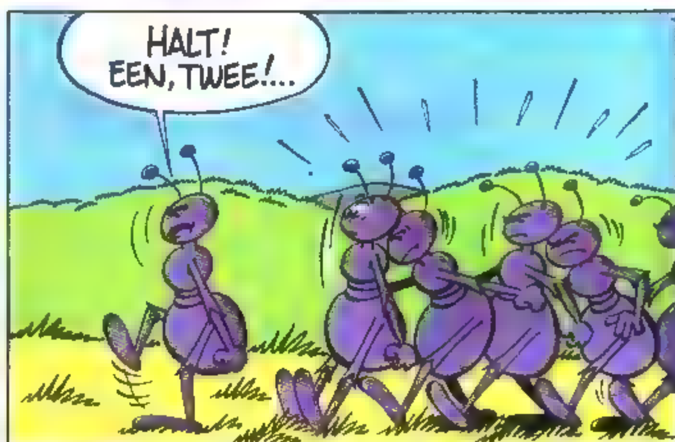
KNOTSKATER

PATRICK CADOT

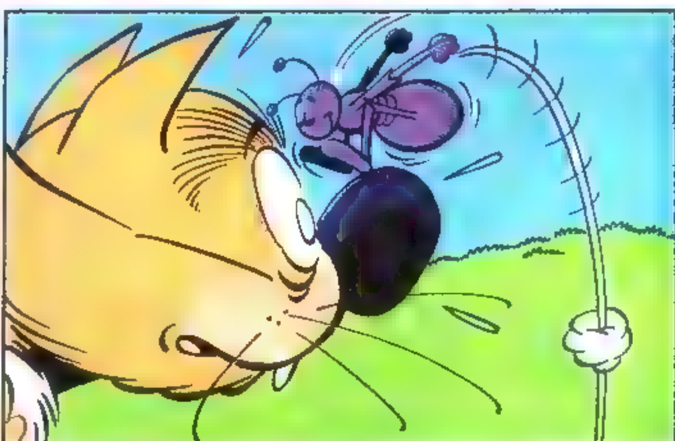


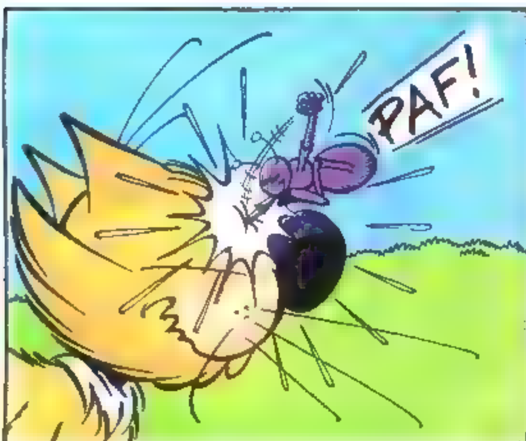


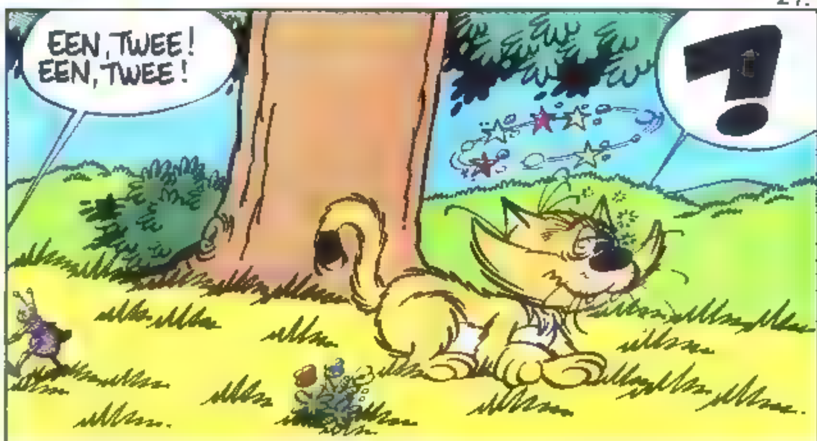












Cadot + Bom

ARMED and D





Hoewel hij bijzonder verstrooid is, wordt Frank Dooley beschouwd als een eerlijk politieman. Zijn voornaamste fout is echter dat hij altijd daar is waar hij niet zou moeten zijn. Zo wordt hij regelmatig het onschuldige slachtoffer van de gebeurtenissen. De grote pechprijs sleept hij in de wacht als hij opgeroepen wordt wegens een inbraak in een magazijn van elektronische materialen, en dan te maken krijgt met een groep minder gewetensvolle collega's die van plan zijn de koopwaar weg te slepen. Hij overweegt de mogelijkheid ze tegen te houden als er plotseling een andere groep agenten opduikt die hem verrast temidden van de achtergelaten buit en hem inrekent wegens medeplichtigheid aan diefstal... Omdat hij niet in staat is zijn onschuld te bewijzen wordt de onfortuinlijke Dooley al snel tot de cel veroordeeld en, na tien jaar trouwe dienst, ontslagen.

Norman Kane is een jong, begaafd, toegewijd advocaat, idealistisch en met een mooie toekomst. Toen hij zijn studie afsloot beloofde hij zichzelf zijn vak oprecht en zonder compromissen uit te oefenen. Maar het noodlot wilde dat hij een gevaarlijke gek moest verdedigen die van de ergste wreedheden beschuldigd werd. De beklaagde dreigt hem met de dood als hij geen vrijspraak krijgt, en tijdens het proces wijst Kane op de sociale achtergronden, de geringe opleiding en de zware erfelijke belasting die zijn cliënt tot zijn gruwelijke daden kunnen hebben gebracht. De rechter, verontwaardigd door zijn milde houding, roept Norman op en stelt hem een handeltje voor: ofwel hij zou voor schuldig pleiten, zodat de beklaagde een flinke tijd zou worden opgesloten, ofwel, als hij teveel verontschuldigingen voor hem zou aanvoeren, zou hij het risico lopen van de rechtszaak uitgesloten te worden... en dat gebeurt dan ook.

Net als Frank Dooley is Norman Kane dus gedwongen werk te vinden. Allebei komen ze terecht bij hetzelfde privé-detectivebureau, geleid door een voormalige rechercheur en zijn dochter Maggie. Na een vluchtige instructie krijgen Frank en Norman, geuniformeerd en bewapend, de bewaking van bepaalde gebouwen toevertrouwd. Maar ze lijken bij hun nieuwe werkkring wel heel weinig doeltreffend te werk te gaan. Alle gebouwen die ze moeten bewaken worden vroeg of laat door inbraak getroffen. Het kan geen toeval zijn... Na een onderhoud met een ongure voorzitter van de Unie van Bewakingsbureaus, wordt besloten ze elk een assistent te geven. Met hun hulpjes besluiten ze een plan op te zetten. Zodra de gelegenheid zich voordoet gaan ze op jacht naar de boosdoeners en nemen ze het recht in eigen hand. Hetgeen leidt tot een van de meest adembenemende achtervolgingen in de filmgeschiedenis.

EEN RONDLEIDING

«Gewapend en gevaarlijk», volledig opgenomen in de straten van Los Angeles, was voor regisseur Mark L. Lester een voorwendsel om ons mee te voeren naar de diverse wijken van de Californische metropool. In de loop van de avonturen van de helden van deze veelbewogen comedie, krijgen we een paar van de merkwaardigste facetten van de stad te zien. We bezoeken een minder bekend Hollywood met sex-shops, vele en pe-



DANGEROUS





perdure aerobic- en bodybuildingsclubs, met Mexicaanse cafés waar woeste salsa-orkesten optreden... En we brengen ook een visite aan de inmiddels beroemde Police Academy. We maken een rondrit langs de luxueuze landgoederen van Bel-air, waaronder het befaamde kasteel dat bekend is onder de naam «Kirkeby Estate». Dit weelderige bouwwerk, in het begin van de jaren 30 gebouwd door een bouwmagnaat voor zijn toekomstige echtgenote, heeft een merkwaardig lot gekend. Toen zijn verloofde het gebouw voor het eerst zag, verklaarde ze dat het een van de afschuwelijkste gebouwen was die ze ooit gezien had. Onmiddellijk werd het te koop aangeboden. Het duurde echter wel een jaar of twintig voor er een koper gevonden was. Kirkeby, de nieuwe eigenaar, woonde er tot zijn dood, en zijn weduwe stierf er in 1985. Vervolgens hebben de erfgenamen het weer te koop aangeboden. Indertijd werd het huis voor 250.000 dollar gekocht, en de waarde wordt nu geschat op 27 miljoen dollar.



Maar de helden leiden ons niet alleen over de dure boulevards en avenues van Los Angeles, maar ook door de smalle achterbuurtstraatjes. En elke plek vormt een aanleiding voor een hele reeks gags.

«Zulke comedies verfilmen is altijd leuk,» vertelt Fred Schuler, de cameraman. «Maar het blijft een uitgekiend werkje. Komische acteurs zijn inderdaad vreselijke perfectionisten. Het komt hoogst zelden voor dat ze een scène tweemaal op dezelfde manier spelen. Ze willen er steeds iets aan toevoegen. Dat betekent: telkens opnieuw beginnen. Hier gebeurde het bovendien vaak dat we zo de slappe lach kregen dat we weer helemaal naar het begin moesten teruggaan.»

Opnamen maken in de straten van Los Angeles was voor de regisseur ook geen kleinigheid. Mark L. Lester is er geboren en heeft er altijd gewoond. Hij kent de zeden en gewoonten er dus uitstekend. Hij is bovendien een specialist in actiefilms. Hij tekende ondermeer voor «Firestarter», een fantastisch verhaal met George C. Scott, Art Carney, Drew Barrymore en Martin Sheen, en ook voor «Commando» met Arnold Schwarzenegger. Zijn spelers, voornamelijk bekend van de televisie, behoren zeker niet tot de supersterren. Maar ze beschikken wel over die verbazingwekkende natuurlijkheid en dat gevoel voor actie dat zoveel Amerikaanse acteurs vertonen.

John Candy, Canadees van oorsprong, is Frank Dooley. Behalve talloze televisieseries omvat zijn filmografie ook «1941» en «The Blues Brothers». Hij speelt in deze film samen met zijn landgenoot Eugène Levy, die zijn partner was in «Splach» en die met de vertolking van Norman Kane zijn eerste belangrijke rol speelt.

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART
Een produktie van Frostbacks, B. Grazer en J. Keach, uitgebracht door Warner Columbia.
Regie: Mark L. Lester.
Scenario: Harold Ramis en Peter Torokwei.
Camera: Fred Schuler.
Muziek: Bill Meyers
Spelers: John Candy, Eugène Levy, Robert Loggia, Kenneth Mc Millan, Meg Ryan e.v.a.



Sneeuw

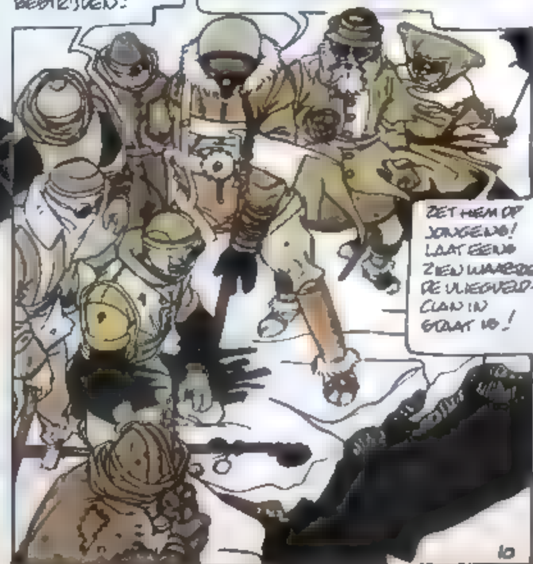
CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD











SAMENVATTING: Sneeuw doorkruist een plaats waar hij 10 jaar eerder al is voorbijgegaan met zijn ouders. Hij ontmoet Roest die zich het eigenaardige trio op vlucht herinnerde. Nu, breekt de Dag der Blinden aan

DE RAVENDOOD

BOTTERIK, FLUIT EN PIMPEL. JULLIE GAAN NAAR DE BARAKKEN EN HALEN SLEDEN EN TOUWEN! SNEL! DE MIST TREKT WEER DICHT!

WE GAAN AL CHEF!

STEL JE VOOR... ZOUT! ZE ZULLEN WEL VLOEKEN IN HET ZIEKENHUIS!

JA MAAR ALS ZE HET TERUG WILLEN HEBBEN KUNNEN WE NOG WAT BELEVEN!

ZO IS HET, BOTTERIK! DE ZIEKENHUIS-CLAN IS ZO MACHTIG OMDAT ZE NOOIT IETS CADEAU HEBBEN GEGEVEN...

IK VECHT LIEVER VOOR HET ZOUT DAN TE STERVEN AAN DE ZIEKTE VAN ORION!

ACH STERVEN DAARAAN VAN DE KOU OF AAN DE DARM-BREUK" WAT IS HET VERSCHIL?

FLUIT, JE BENT EEN STOMME HOND! ERGER DAN EEN RAAF!

HE. WE HEBBEN ZOUT GEVONDEN. EEN HELE LADING! WE HEBBEN TOUWEN NODIG!

EN SLEDEN!

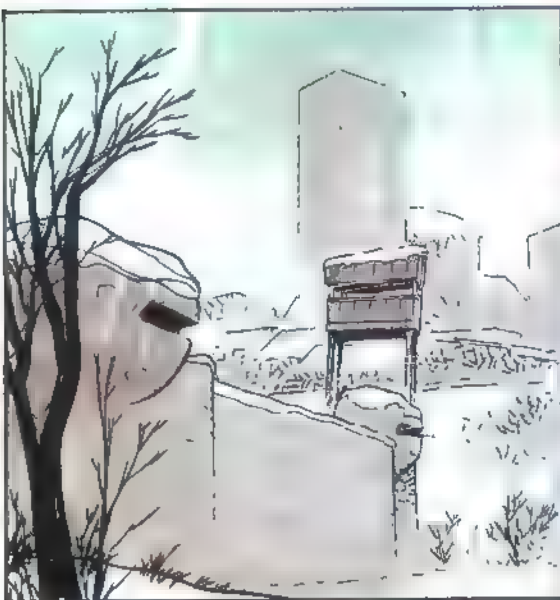
WAT EEN ZEGEN! ALS WE ZOUT HEBBEN HOEVEN WE DE ZIEKTE VAN ORION MINDER TE VREZEN!

EN WELDRA GAAT IN DE MIST VAN DE **DAG DER BLINDEN** EEN HALF-LOOG, ELLENDIG LEGER OP PAD...

SLA OM

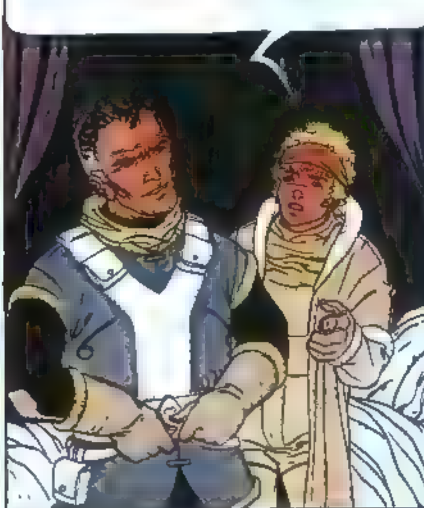


Sneeuw




TOK! TOK!
BEN .. DAT SNEEUW? KOM BINNEN


HEB JE ME GEROEPEN, LENTON?
JA ... IK HEB GEVRAAGD OF ZE JE WILDEN LATEN KOMEN ZODRA JE TERUG WAS VAN ROEST. WAT HEB JE EIGENLIJK ONTDEKT BIJ DIE OUWE EENZAAT?


MIJN OUDERS EN IK ZIJN DOOR DEZE STAD GEKOMEN. WE ZIJN OVER HET TERREIN VAN ROEST GEKOMEN ... MAAR BEHALVE EEN PAAR VAGE HERINNERINGEN BLEEF MIJN GEHEUGEN LEEG...


JE MOET NIET ALLEEN VAN HET ZIEKELHUIS WEGGAAN. DEZE STAD IS EEN MOORDENAARSHOL!
DAT WEET IK, LENTON... MAAR VERTEL JOU LIEVER WAAROM JE ME HEBT GEROEPEN. AAN JE UITRUSTING TE ZIEN BEN JE VAN PLAN OP WEG TE GAAN.

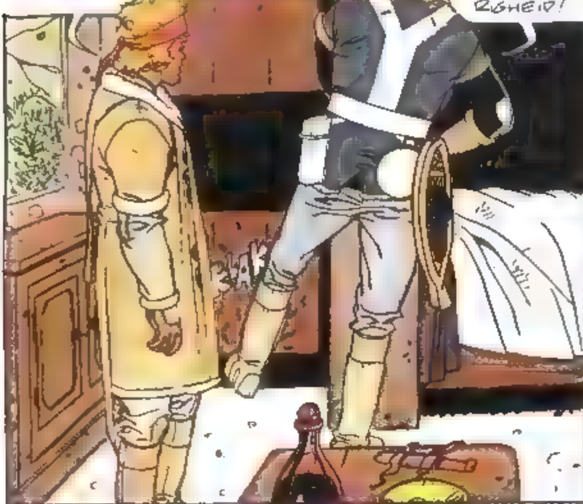

IK MAAK ME ONGERUST OVER DE ZOUTLADING 'Z.E.' JE, DE WEG DIE REGNAL PACO EN GELD MOETEN VOLGEN IS ONGEVAARLIJK, MAAR DE STORM KAN ZE PROBLEMEN HEBBEN GEGEVEN!
CHARTR

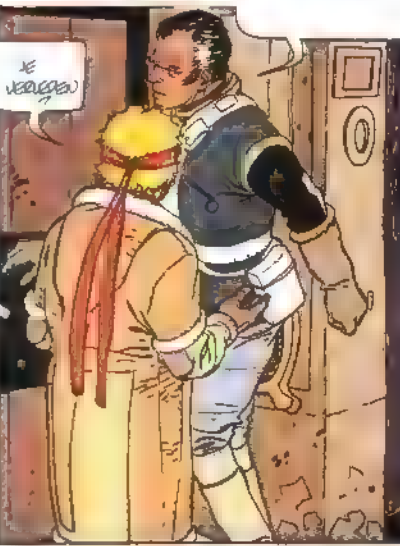

ER ZIJN DAAR EEN PAAR CLANS DIE VAN ROOF LEVEN. TOT NU TOE HEBBEN ZE HET NOOIT GEWAAGD ONZE KONVOOIEN AAN TE VALLEN...
JE WILT DE VRACHTWAGEN DUS TEGEMOET GAAN?
CHARTR


MET DIT WEER MOETEN WE TE VOET GAAN... EN WE NEMEN DE INFRAROOD-LAMPEN MEE!
BEGREPEN. IK MAAK ME KLAAR.

HET EERSTE VOLUME VAN MIJN VERHAAL IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN **"DE VERBLINDENDE NEVEL"**



















* ZIE SNEEUW EERSTE EPISODE

wordt vervolgd

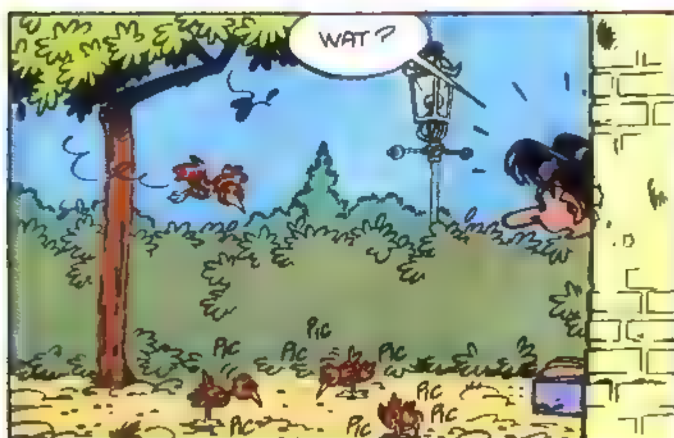


TON en TINNEKE

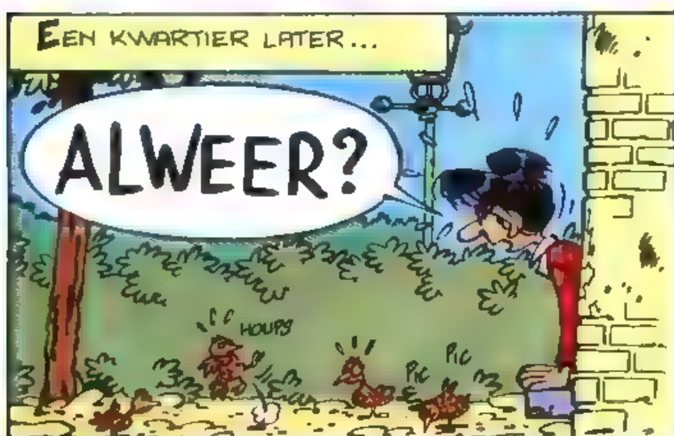
WALLI
BOM

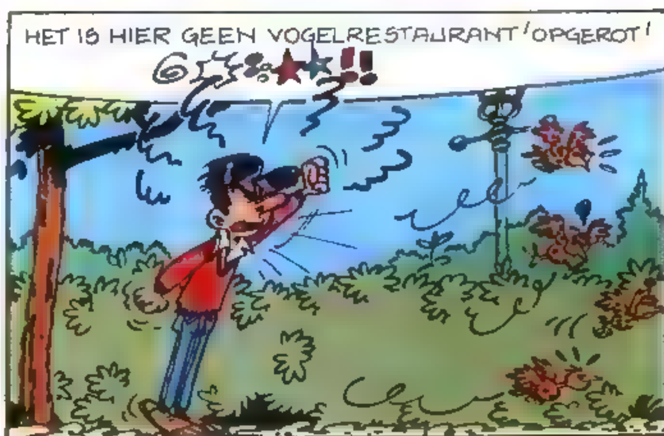


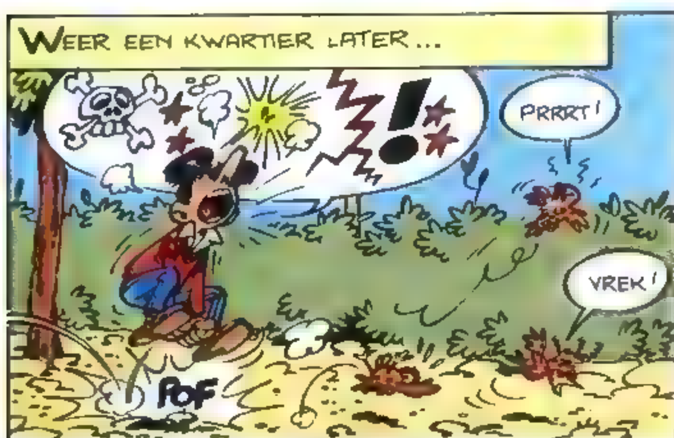
DE TIENKOPPIGE CHINEES, EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN

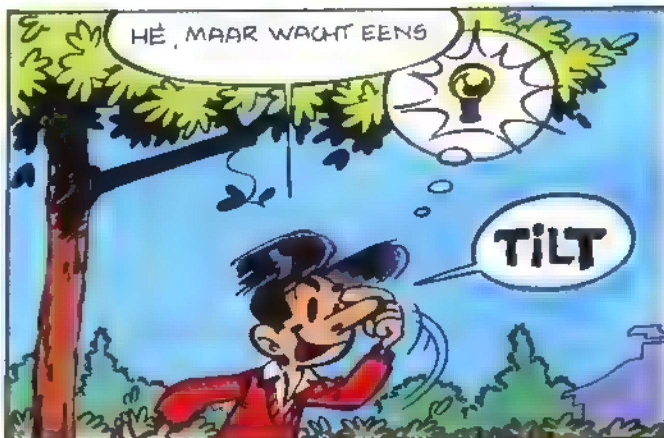














VAN ALLES WAT!



EEN STRIPVERZAMELAAR!

Ik ben al zo'n 20 jaar stripverzamelaar en heb van uw uitgeverij de volgende reeksen **kompleet: Jonathan, Bob Morane, Maria & Giel, Bruce J. Hawker, Ian Kaledine, Rik Ringers, Bruno Brazil, Harlekijn** en tenslotte de reeks **Pokervrouw.** Nieuw komen er dit jaar bij: **Sneeuw** en **Ed & Ad.** Ik bezit in het totaal met inbegrip van diverse andere uitgevers o.a. Oberon en Dupuis zo'n 780 titels.

Tenslotte heb ik nog een aantal vragen die betrekking hebben met de bovenstaande series: 1. In de catalogus 86-87 staat bij **Lombard-nieuws**, dat **Cosey** een nieuw avontuur is aan het bedenken zonder **Jonathan.** Hoever zijn de vorderingen daarmee en wanneer kunnen wij het in Kuifje verwachten? (of gaat het gelijk in albumvorm uitkomen?) Hoe gaat deze heten? 2. Wanneer kunnen we **Pokervrouw 7: Het oog van de Barracuda, Rik Ringers 44: contra Sherlock** en **Bob Morane 19: De draak van de Fenstones** in albumvorm verwachten? 3. De eerste vier episodes uit de reeks **Pokervrouw** vormen samen met **De wolvinnen van Han** eigenlijk één groot verhaal. Waarom hebben jullie deze titel nooit in album uitgebracht??? (Ik hoop dat jullie dit alsnog doen!) 4. In de briefrubriek van Kuifje stond dat de volgende episode van **Rik Ringers** als titel heeft **«De Attila-driehoek».** Wanneer kunnen we deze in Kuifje verwachten? 5. In diezelfde rubriek stond dat **Corla** en **H. Vernes** weer bezig zijn aan een nieuwe epos uit **Bob Morane.** De titel zou zijn **«De Gele Schaduw».** Nu is er in het verleden door Semic Press een album uitgegeven van dezelfde reeks onder dezelfde titel. Is het nu wel zo verstandig om deze titel aan te houden of hebben jullie al een andere titel in jullie hoofd? Zo ja, hoe gaat deze 20ste epos dan heten? 6. In de stripkatalogus 84/85 van H. Matla stuitte ik op een mysterie van de laatst genoemde reeks **Bob Morane.** Deze serie is in handen van vele uitgevers. Mag dit zomaar? Ik zelf heb deze wel fascinerende reeks van a) Semic Press, b) Helmond/Lombard, c) uitg. Lama en d) Uitg. Dargaud. Naast deze zijn er tal van illegale uitgevers bezig hun aandeel uit deze reeks te slaan. Ik heb pas «De Vuurvogel» (= allereerste verhaal) kunnen kopen in zwart/wit uitvoering met een kleuren harde kaft. Verder wil Uitgeverij De Vlijt «De Kristallen Torens» op de markt brengen wat tot nu toe nog niet gelukt is. Waarom hebben jullie in het verleden nooit alle 44 episodes in albumvorm uitgegeven? (Jullie zijn be-

KUIFOLOGIE

Als, in de avonturen van Kuifje de champagne al dan niet overvloeit, is die nochtans bij enkele gelegenheden aanwezig. Kun je elk beeld terugplaatsen in zijn respectievelijk album?



A. Kuifje in Amerika nr ...
B. De krab met de gulden scharen nr ...
C. Raket naar de maan nr ...
D. De Zaak Zonnebloem nr ...
E. Cokes in voorraad nr ...
F. De juwelen van Castafiore nr ...

Oplossing

A + 3 B + 4/C + 6 D + 1 E + 2 F + 5

LEVEL 42

Deze in 1980 opgerichte Engelse popgroep met de nog ongewijzigde bezetting bestaande uit de leden:
— **Mark King**: bas en vocals
— **Mike Lindup**: keyboards en vocals
— **Phil Gould**: drums
— **Boon Gould**: gitaar
maakt al zeven jaar lang een unieke mengeling van pop en funk, verpakt in een ononderbroken stroom van sterke songs. Enkele van hun songs:
Love Games (hun eerste hit)
Something about You (die een zevende plaats bereikte in de Hot One-Hundred)
Running In the Family (afkomstig van de gelijknamige elpee)
In totaal maakte Level 42 acht elpees. «World Machine» de voorlaatste plaat die in 1985 gereleased werd betekende de doorbraak in de Verenigde Staten waar vorig jaar nog intensief getoured werd. De tot nu toe laatste elpee gemaakt door Level 42 is getiteld: «Running in the Family» die in april 1986 uit is gekomen. De eerste single van deze elpee was «Lessons in Love». Daarmee bereikte Level 42 verscheidene no. 1 noteringen te weten in Duitsland, Denemarken, Finland, Zwitserland en ook in Nederland. Het nieuwe album «Running in the Family» zet ons een nog immer springlevende Level 42 voor die het vermijden zichzelf irritant te gaan herhalen.

Polydor B.V.
Hilversum

Grace Nieuwenhuijs



gonnen met de reeks Bob Morane met «De reuzen van Mu»). 7. Wat is er loos met **Eddy Paape (Luc Oriënt)**? Is hij van uitgever veranderd of is meneer **Paape** zo ziek dat hij besloten heeft om niet meer te tekenen? In de Catalogus 86/87 die door jullie uitgegeven wordt, staat gepland «**De muur**»uit deze reeks. Bestaat er nog kans dat deze reeks voort gezet wordt of?...Met vriendelijke groeten.

Peter de Lange
NL — 1431 XT
AALSMEER

Hallo Peter,
Allereerst bedankt voor je briefje. Hieruit maken wij op dat je een fervent stripliefhebber bent. Waar plaats je die allemaal? Nu zullen we proberen je vragen zo duidelijk mogelijk te beantwoorden.
1. Momenteel hebben we nog geen nieuws over het nieuwe projekt van Cosey. En als het verschijnt zal het waarschijnlijk gelijk in albumvorm uitkomen.
2. Van Pokervrouw verscheen het laatste album «Het bloed der Dewatah's» maar pas, nl. in de maand april. Van Rik Ringers verscheen het album «De boodschappers van de dood» in de maand mei en van Bob Morane «De mieren van de Gele Schaduw» verscheen het album pas in de maand juni. Pokervrouw «Het oog van de Barracuda» en Bob Morane «De draak van de Fenstones» staan tot nu toe nog niet op de planning van de te verschijnen albums. Het album «Rik Ringers contra Sherlock» zal verschijnen in de maand november. Meer kunnen we je nog niet vertellen, maar dat lees je later dan wel!
3. Noch de auteur, noch de uitgever waren tevreden met dit verhaal van «Pokervrouw: De wolvinnen van Han». Daarom vonden zij het beter het niet uit te geven in album.
4. Rik Ringers met zijn nieuw avontuur «De Attila-driehoek» verscheen in het Kuifje nummer 28 van 14 juli.
5. Wij namen kontakt op met H. Vernes en stelden hem je vraag. Volgens hem verscheen er nog geen album van Bob Morane met als titel «De gele Schaduw». Wèl verschenen er albums met als titels bv. Toverkunsten van de Gele Schaduw, Het rijk van de Gele Schaduw, De krijgers van de Gele Schaduw, Een roos voor de Gele Schaduw,enz...
6. Eerst en vooral willen we je uitleggen dat er meerdere uitgaven bestaan en dat dit komt door de vertalingen. 1) De uitgevers zijn vrij om de vertalingen van de werken te verkopen aan andere uitgeverijen, daardoor zijn er verhalen in handen van de door jou opgenoemde uitgevers. 2) Zolang het kontrakt het toelaat mogen de auteurs hun verhalen verkopen aan gelijk welke uitgever.
7. Er is helemaal niks loos met Eddy Paape want hij wil niets liever dan verder werken aan Luc Oriënt. Wij denken dat het probleem bij de scenarist ligt. En als E. Paape geen scenario



Oplossing
A + 9/B + 4/C + 1/D + 10/E + 7/F + 6/G + 2/H + 3/I + 5/J + 8

RETRO HELDEN



Ziehier een nieuwe reeks helden sinds enkele jaren verdwenen uit het Kuifje. Ben je een stripfan, moet je zeker van elke held de tekenaar kunnen weergeven.

A.	Beautemps	n° ...	1. Meneer Mus (1950)
B.	Cuvelier	n° ...	2. Kapitein Grijzebaard (1956)
C.	De Moor	n° ..	3. Scheepmaatje Rol (1959)
D.	Eric	n° ..	4. Wapi (1962)
E.	Funcken	n° ...	5. Vincent Larcher (1963)
F.	Geri	n° ...	6. Skbbllz (1966)
G.	Macherot	n° ...	7. Doc Silver (1967)
H.	Mittei	n° ..	8. Bob Moon & Titania (1972)
I.	Reding	n° ...	9. Michael Logan (1972)
J.	Wasterlain	n° ...	10. Rorika (1976)

KINDER TELEFOON ZONE 02

Vergeet niet dat de Kindertelefoon in de vakantie gewoon openblijft voor iedereen die wil bellen. Dat de Kinder- en Jongerentelefoon steeds beter bekend wordt, dat merk je aan verschillende dingen.
In zijn tweede levensjaar kreeg telefoonzone 02, 200 kinderen en jongeren méér aan de lijn dan in het eerste jaar. De Kinder- en Jongerentelefoon Zone 02 heeft sinds een aantal maanden ook een tijdschriftje. Elke twee maanden komt er een nieuw nummer uit, telkens met een ander onderwerp. En als jij een verhaal of een gedicht wil maken over iets wat je hebt beleefd of zelfs gedroomd, stuur ons dat dan eens op. Het komt zeker in het tijdschriftje.
Stuur je verhaal of je gedicht naar:
Kinder- en Jongerentelefoon Zone 02
Postbus 1
1030 St. JOOST-TEN-NOODE 1
En nogmaals vergeet ons niet te bellen als je problemen hebt of vragen. Tel.: 02/218.70.80

krijgt kan hij niet tekenen. Wij wachten ook af. We wensen je alvast een prettige vakantie en nog veel leesgenot.



WAAR BLIJVEN ZE?

Al jaren lees ik uw fantastisch weekblad en wil u feliciteren met **Ian Kaledine, Niky, Dommel, Chick Bill, Jugurtha, Lester Cockney, Hugo, Bob Morane, Ivor, Aria, Hans, Ptoeih** en vele **anderen.**
Mijn top tien
1) **Thorgal (Cranach van Morganloup)**
2) **Sneeuw** (uitstekend)
3) **Rik Ringers**
4) **Gord** (prima!)
5) **Adler** (tof)
6) **Meneer Edouard** (+ het **leerrijke hoekje**; doe zo verder **Didgé**)
7) **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen...**
8) **Ton en Tinneke** (proficiat **Walli en Bom**)
9) **De brokkenmakers**
10) a) **Buddy Longway**
b) **Pokervrouw**
c) **Vasco**
d) **Ed en Ad**



De vragen:
1) **Waar blijven:** a) **Ian Kaledine**, b) **Jugurtha**, c) **Lester Cockney**, d) **Kapitein Sabel**, e) **Clifton**, f) **Aria**, g) **Hans**, h) **De brokkenmakers** en i) **Pokervrouw?**
2) Komen **Maria en Giel** ooit nog terug?
3) Zelfde voor **Nahomi?**
4) Zijn er reeds albums verkrijgbaar van **Plato, Friebel en Guitepuit?**
5) Hoeveel kost de Lombard catalogus?
6) Komen: a) **Proffie**, b) **Luc Oriënt**, c) **Alain Chevallier, Bob Morane** nog terug?
Verder wil ik **Tadeusz Baranowski** en **Jean Dufaux** feliciteren met **Het Kleine Karakijnen-volk** ('t zelfde voor **Gordon Bess** met **Roodoog**). Zo, dat was het dan.

Gerdo DE VILDER
9330 Dendermonde



Dag Gerdo,
het doet ons altijd enorm veel plezier te horen dat de lezers al jaren ons blad lezen.
1.a) Ferry is volop bezig met het nieuwe verhaal van Ian Kaledine «Het grote komplot». Het werd nog niet geprogrammeerd. b) Franz doet langzaam verder met Jugurtha «De zwarte steen», het is ook nog niet geprogrammeerd. c) Van Lester Cockney nog geen nieuws voor een nieuw verhaal. Er verscheen echter een album in de maand april, nl. «De koning der Dalmatiërs» en in de maand oktober verschijnt het laatste nieuwe album, nl. «De gezworenen van de Donau». d) Gine is momenteel bezig met Sneeuw, daarna zeker en vast een nieuwe Kapitein Sabel. e) Van Clifton zijn de eerste platen binnen, de titel is: «De laatste bijeenkomst». f) Het nieuwe verhaal van Aria «Engelenoog» begon in het nummer 26. g) Rosinski begint nu met het nieuwe verhaal van Hans. h) De Brokkenmakers komen er ook aan, maar van de titel zijn we nog niet zeker, en i) Van Pokervrouw hebben we geen nieuws.
2) Ja zeker komen Maria & Giel terug, maar het zal wel nog een tijdje duren vooraleer het geprogrammeerd wordt. De titel is «De gek van Alguam».
3. Een verhaal van Nahomi ligt klaar op de redactie, we wachten alleen op de programmatie.
4. Nog niet.
5. De catalogus is gratis, maar jammer genoeg niet meer beschikbaar. In september verschijnt de catalogus 1987-1988. We hebben je adres genoteerd en sturen je zeker en vast één op.
6.a) Van Proffie geen verhalen, maar weldra een album in de maand augustus, de titel is «Is dat nou sport?» b) Luc Oriënt geen nieuws. c) Denayer is nu bezig met een nieuw avontuur van de Brokkenmakers, daarna waarschijnlijk een nieuwe Alain Chevallier. d) Bob Morane verschijnt met «De Gele Schaduw» in het nummer 32 van 4 augustus.
Zo dat het dan. Nog bedankt voor je briefje en je felicitaties en tot later.
TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJVEN NAAR
VAN ALLES WAT
VOOR BELGIË
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

EN ROOIE ZITA, ZIJ DARTELT VERDER...

Zita staat er weer mooi op, op dit 35e «Bakelandt»-album. «Avontuur in Albion» is inderdaad Ludovikus Bakelandts 35e avontuur al. En Hec Leemans volhardt in zijn beginstelling: vlot stevig penseelwerk op een robuust gebouwd scenariostramien. En het lukt hem nog altijd om Bakelandt te laten rondhotsen en avonturen te laten beleven. Ditmaal verzeilt Bakelandt in Engeland waar hij een wapenhandel moet klaren voor de Vlaamse boeren. Uiterst gevaarlijk werk natuurlijk want ene bende snoodaards is hen op het spoor. Leemans heeft de kneep van de krantestrip perfekt onder de knie. Elke halve pagina (zoals het verhaal verschijnt) krijg je een al dan niet grote cliffhanger, een spanningsmoment. En dat geeft het verhaal een extra vaart die je in andere strips vaak mist. Voor het steeds breder wordende strippubliek wordt Zita echter zoetjesaan de blikvanger van de serie. Haar kledij varieert van schaars tot erg schaars en vaak is zij de meest karaktervolle van de hele bende. Geen wonder dus dat ook op de cover van «Avontuur in Albion» Zita prijkt en pronkt met al haar vrouwelijke charmes. Leemans gunt zijn lezers wat ze blijkbaar vragen. Tegelijkertijd verscheen tevens het 35e «Kiekeboe»-album en dat bestaat ditmaal uit een bundeling van gags. Merho verklaarde onlangs nog dat hij niet snapte waarom steeds de link gelegd werd met Sus en Wis, terwijl hij eerder een band ziet met «De familie Snoek» van VDST. En in deze bundel blijkt dat overduidelijk. Merho's tekenwerk blijft vakwerk, maar niet veel meer. Zijn grapjes soms geestig, maar veel meer dan een flauwe grimas kan er toch niet af. Nee, dan is Leemans wel de pittigste en meest dynamische duo van de «Laatste Nieuws»-stal.

KDS

ZOMER-SPELEN

Zoals ze vertoond staan in de oude uitgaven van de Petit Larousse Illustré, ziehier dan enkele dieren die opgespoord worden voor hun pels. Kun je elk dier bij zijn naam noemen?



A. Bever	n ...	D. Poema	n ...
B. Eekhoorn	n ...	E. Stinkdier	n ...
C Marter	n ...	F. Sabelmarter	n ...

AUTEURS HELDEN

In hun verhalen, komt het voor dat auteurs van strips zichzelf voorstellen of hun kollega's karikaturiseren. Kun je dus hieronder de stripauteurs herkennen en de tekenaar terugvinden van elke karikatuur?

Tekenaars:
I. Attanasio
II. Bédu
III. Didgé
IV. Dupa
V. Ernst
VI. Rosinski



De te herkennen auteurs:

A.	Derib	tekening nr ...	+ tekenaar nr ...
B.	Dupa	tekening nr ...	+ tekenaar nr ...
C.	Ernst	tekening nr ...	+ tekenaar nr ...
D.	Franz	tekening nr ...	+ tekenaar nr ...
E.	Turk	tekening nr ...	+ tekenaar nr ...
F.	Vernal	tekening nr ...	+ tekenaar nr ...

MENGELMOES

Kun je de illustraties van deze gag van Dommel in de juiste volgorde plaatsen?



Juiste volgorde: nr ... + nr ... + nr ... + nr ... + nr ... + nr ... + nr ... + nr ...

CIJFERENDE HELDEN

Elke held heeft een waarde van een geheel getal tussen 1 en 10.

20 :

Dus door logische redenering is:

Niky: .... waard
Hugo: .... waard
Chick Bill .... waard
Dommel ....waard

OPLOSSINGEN

Cijferende helden
Niky = 4
Hugo = 2
C Bill = 5
Dommel = 1

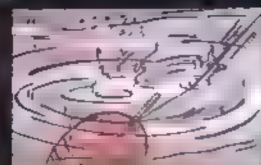
Mengelmoes
2 + 5 + 4 + 7 + 6 + 1 + 8 + 3

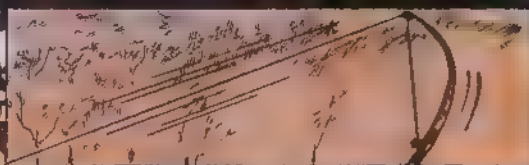
Auteurs
A + 6 + II / B + 3 + IV
C + 2 + V D + 5 + III
E + 1 + I / F + 4 + VI

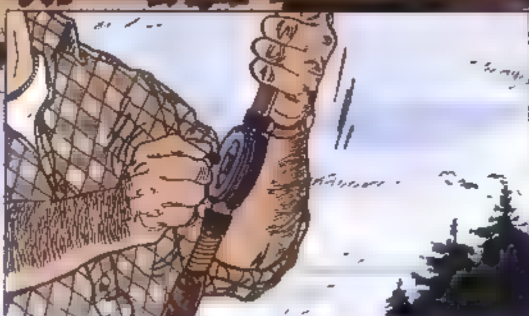
Dieren
A + 1 / B + 4
C + 6 D + 5
E + 3 / F + 2



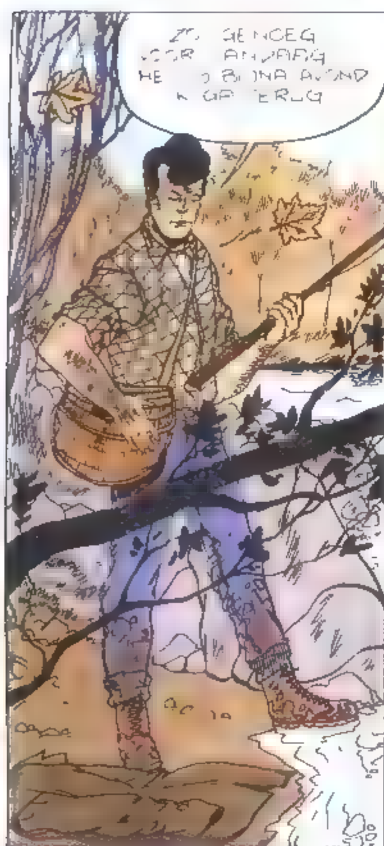






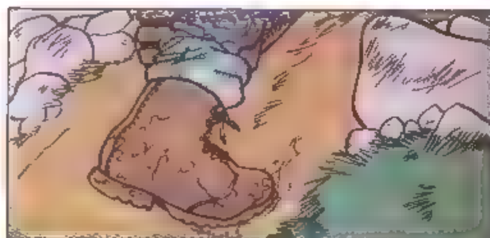




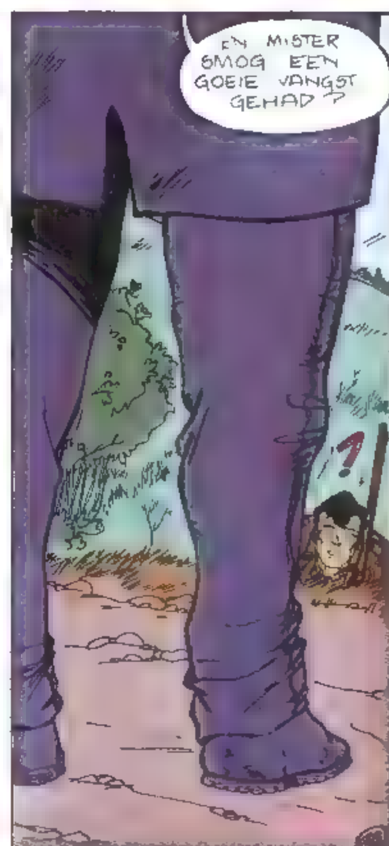


ZO, GENOEG VOOR VANDAAG
HET IS BIJNA AVOND
IK GA TERUG









EN MISTER SMOG EEN GOEIE VANGST GEHAD?

SLA OM

LOU SMOG

DEMPSEY BLANKEN OUWE STROPER, HOE IS HET?

Z'N GANGETJE ZEG'S HET IS TOCH AL VIJF JAAR GELEDEN DAT IK JE HIER HEB GEZIEN!

HET IS OOK DE EERSTE KEER IN VIJF JAAR DAT IK MEER DAN EEN HALF UUR VAKANTIE HEB KUNNEN KRIJGEN

IK GA TERUG NAAR HET HOTEL HEB JE ZIN OM M'N FORELLEN TE PROEVEN!

DANK JE IK MOET TERUG NAAR MIJN BUSINESS HA HA

DEMPSEY BLANKEN ... IN VIJF JAAR NIETS VERANDERD FIJN OM IN DEZE STREEK TERUG TE ZIJN, WAAR IK VROEGER REGELMATIG OP VAKANTIE WAS.

PIONEER HOTEL

GOEIENAVOND, JEFF; KUN JE DEZE FORELLEN VOOR ME KLAARMAKEN? DAN GA IK ME OMKLEDEN.

DOE IK METEEN MISTER SMOG!

MOUNTAINS CLARION

IK WAS BIJNA KLAAR MET ETEN TOEN

WUUU... WUUUUU

HOLA HET LIJKT WEL OF DE SHERIFF HAAST HEEFT!

HÉ JEFF .. DEMPSEY BLANKEN DE BEWAKER HEEFT HEM GEVONDEN BIJ DE RIVIER DOODGESTOKEN!






HET WAREN DE BESTE VRIENDEN BOVENDIEN STROOPT IEDEREEN HIER EEN BEETJE! DUS!


NET ALS MET DIE ANDERE ZAKEN ONDER DE RUBRIEK: ONOPGELOST!
DE ANDERE ZAKEN?




ZE HEBBEN LANDLOPERS GESNAPT MAAR DAARMEE HIELD DE LIJKENSTOET NIET OP



SLA OM

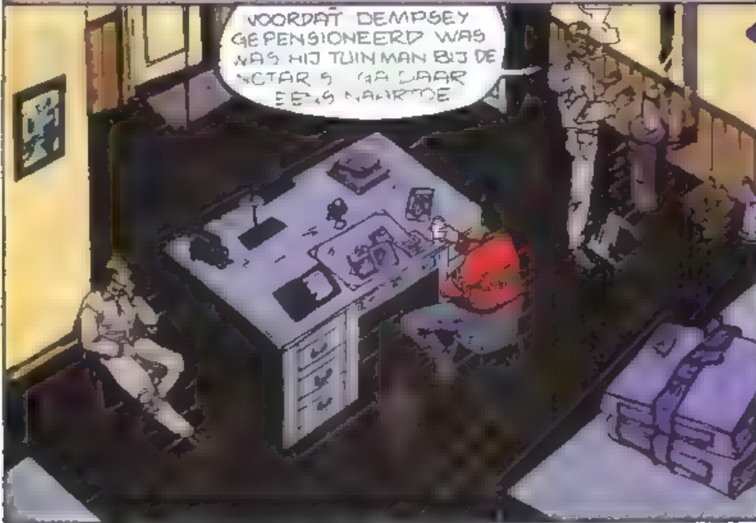


LOU SMOG


ER WAS GEEN REDEN VOOR MIJ ME MET DEZE ZAAK TE BEMOEIEN ... EN TOCH
ZES MAN VERMOORD, DE ENIGE OVEREENKOMST GEEN DUIDELIJK MOTIEF. WE BOFFEN! VERTEL ME EENS OVER JE MES


JE WEET ALLES AL. IK HAD HET ALTIJD BIJ ME, TOT IK HET DRIE OF VIER DAGEN GELEDEN KWIJTRAAKTE. DAT IS ALLES
HMM


OMDAT IK 8000 VIERKANTE KILOMETER MOET BEWAKEN, HEEFT HET GEEN ZIN OM ERNAAR TE ZOEKEN.. KOFFIE SMOG?


VOORDAT DEMPSEY GEPENSIONEERD WAS WAS HIJ TUINMAN BIJ DE NOTARIS. GA DAAR EENS NAARTOE


WAT BETREFT ELLIOT, DIE HEEFT EEN KAMER BIJ BURGEMEESTER BURNS IN HUIS. HIJ KAN ALS DAT NODIG IS VAN ZIJN GOEIE GEDRAG GETUIGEN.
PRECIES!


SHERIFF, IK WEET DAT JE ME KAN VERBIEDEN OM ME IN DEZE ZAAK TE MENGEN TOCH GELOOF IK DAT MIJN ERVARING MET MISDADEN JE VAN DIENST KAN ZIJN!

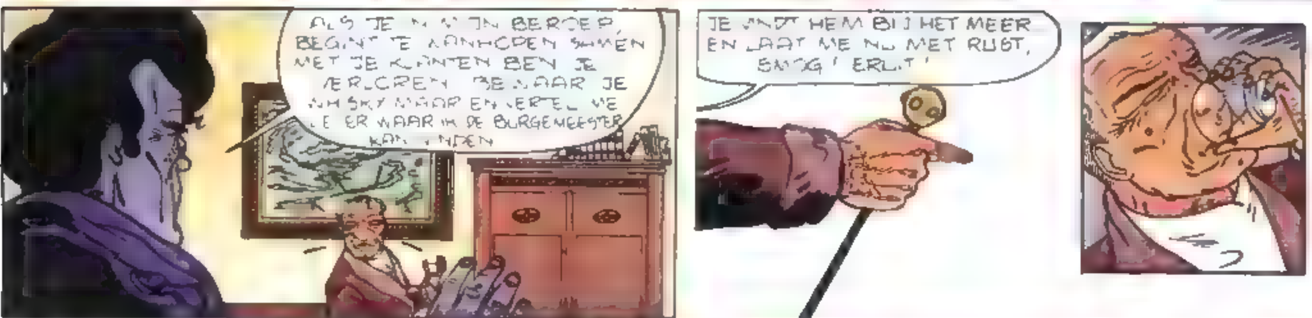

OK OK JE KRIJGT 48 UUR VAN ME OM DEZE ZAAK OP TE LOSSEN!
EN DIE ZAL IK GOED GEBRUIKEN


KLAK

EXTRA LANG VERHAAL

ACHTENVEERTIG UUR IS NIET VEEL. DE VOLGENDE DAG GING IK DAN OOK IN ALLE VROEGTE NAAR MEESTER LATIMER: DE NOTARIS.
ZELFS IN ZO'N NEGORIJ SCHIJNT DIT BAANTJE GOED TE BETALEN. EEN MOOIE RIJKE BURGERMANSWONING.









SLA OM



LOU SMOG


ZOEKT U IETS?


JA BURGEMEESTER BURNS, ZE ZEIDEN DAT HIJ HIER ZOU ZIJN

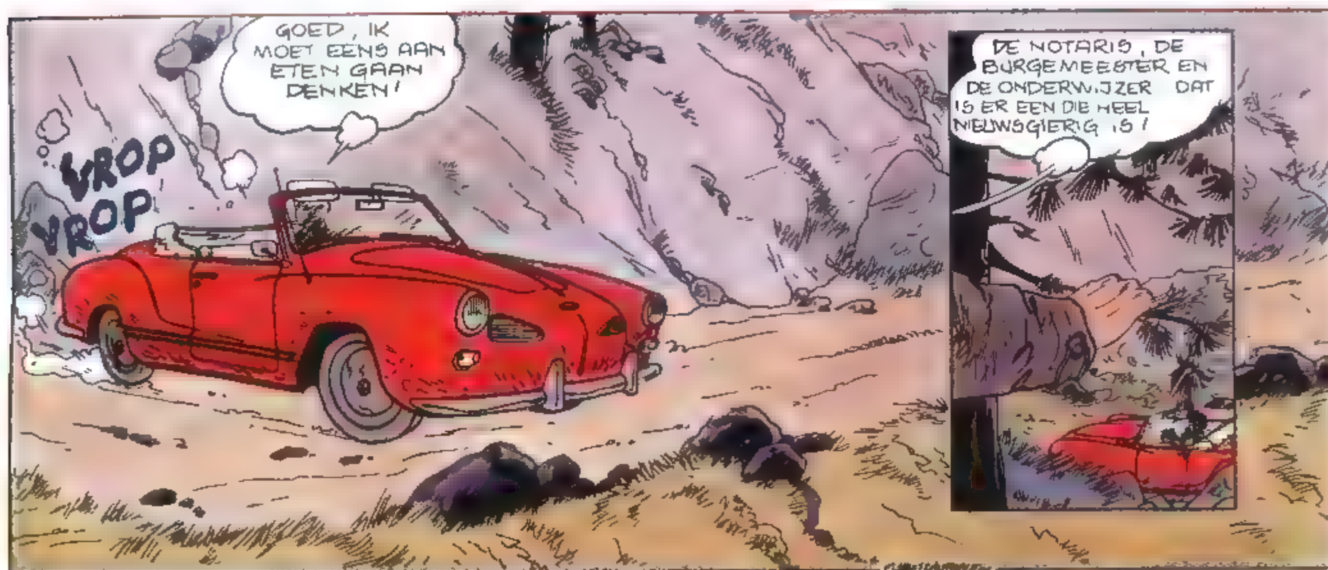

JA, DAT BEN IK. WAT WILT U?
LUITENANT SMOG! IK DOE EEN ONDERZOEK NAAR DE
VAN BLANKEN

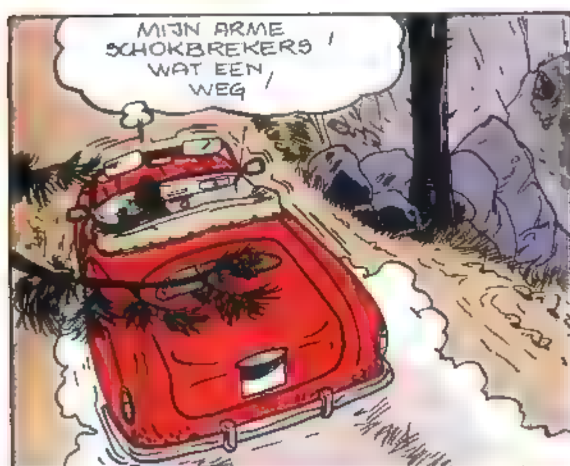
IK KAN JE NIETS BIJZONDERS VERTELLEN. DEMPSEY WAS EEN BESTE VENT, NET ALS DE ANDEREN. HET IS ALSOF ALLE SLACHTOFFERS TOEVALLIG GEKOZEN ZIJN! EN IN DEZE ZAAK STA IK VOOR ELLIOT IN!
INGEVAL


MAAR IK HEB JE NOG NIET VOORGESTELD AAN DANNY FOX, DE ONDERWIJZER. HIJ GAAT MET ME MEE VISSEN. HET ENIGE PLEZIERTJE DAT DEZE STREEK ME BIEDT..!


SMOG, JE KUNT HET BETER LATEN ZITTEN. JE VINDT NIETS!


IEDER ZIJN WERK, BURNS. IN MIJN WERK BEN IK VAN DE HARDNEKKIGE SOORT!


GOED, IK MOET EENS AAN ETEN GAAN DENKEN!
VROP VROP
DE NOTARIS, DE BURGEMEESTER EN DE ONDERWIJZER DAT IS ER EEN DIE HEEL NIEUWSGIERIG IS!


MIJN ARME SCHOKBREKERS! WAT EEN WEG!




UITKIJKEN! HIJ GAAT HET BOS IN!


!?

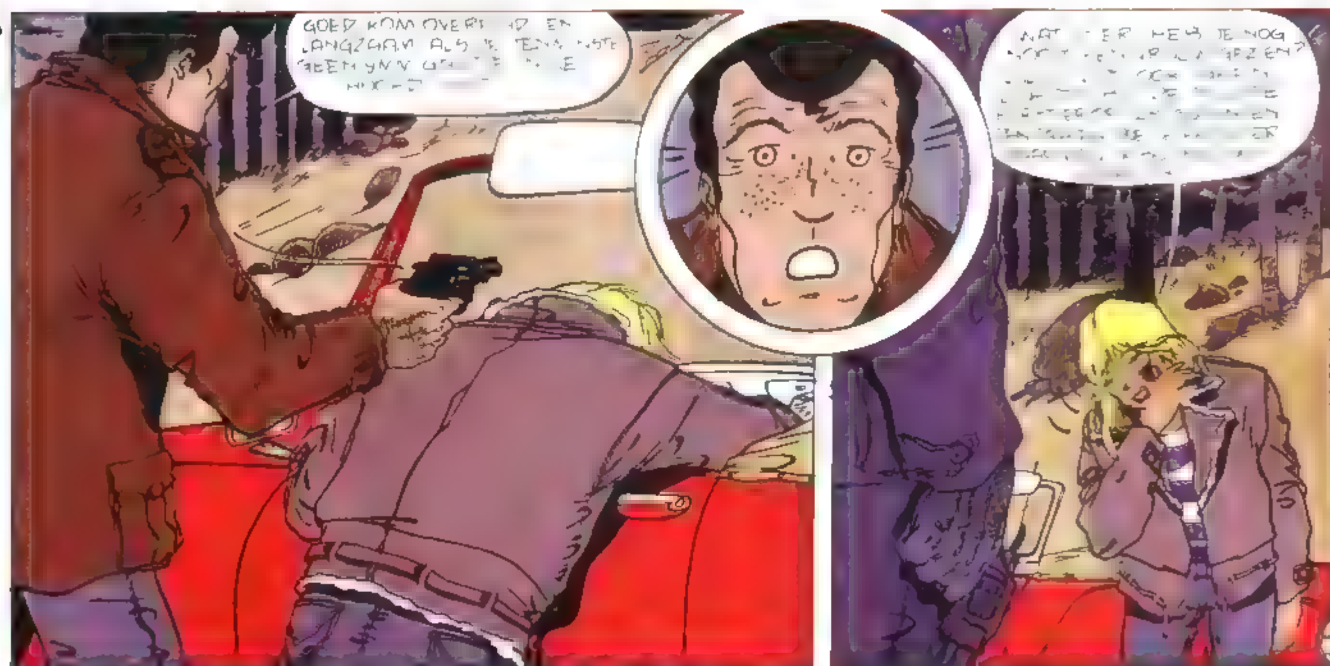

VERDWENEN! HET RIEKT NAAR EEN VALSTRIK!



SLA OM



LOU SMOG



GOED
WAT



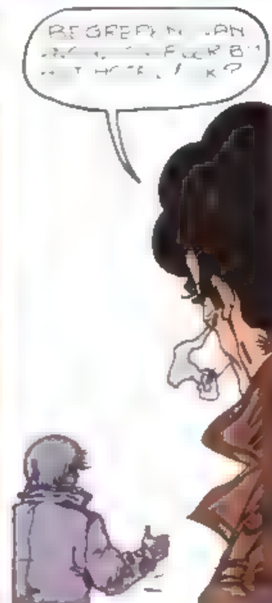
TANIA LOCKWOOD
JOURNALISTE
DOOR JOU
TE VOLGEN HOOPTE IK
TE ONTDEKKEN ... ALLES WAT
HEB



KUNNEN TREFFEN!



MAAR IK ZOU HET
IK VIND DAT
JE ME MAAR





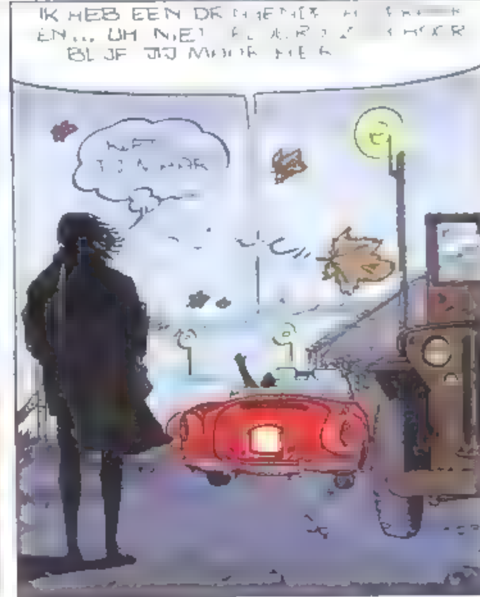












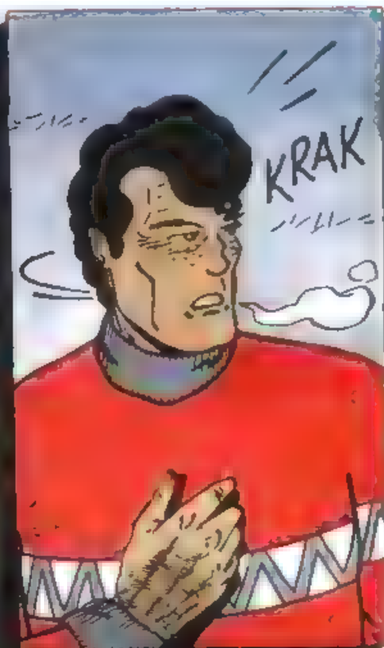
SLA OM



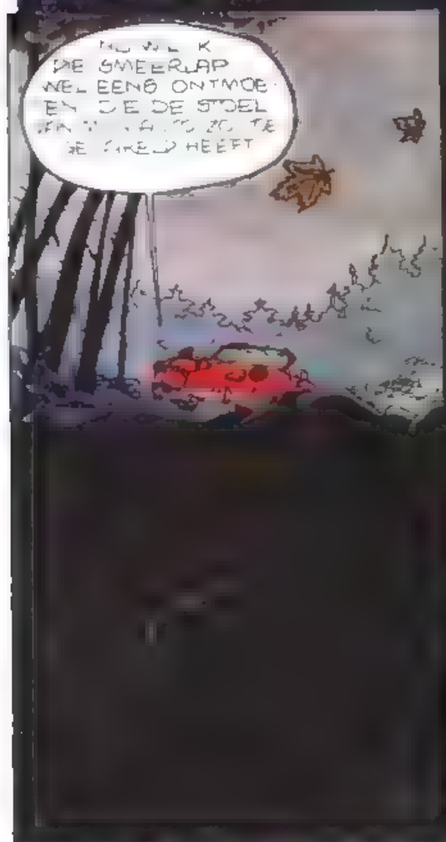
LOU SMOG


GRIZZLY FALLS

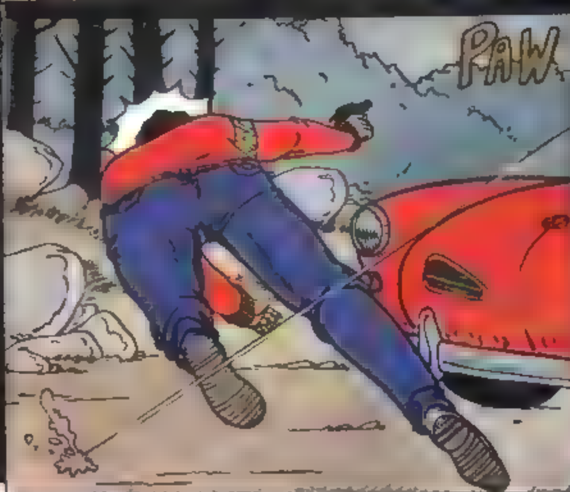

BRRR ECHT EEN PLEK WAAR ZE JE HERMOOP STEKEN


KRAK


HOLA
NU MOET IK DUS EVEN DE RAADGEVINGEN HET HANDBOEK VOOR DE POL E TOEPASSEN


DE SMEERLAP WEL EENS ONTMOE
EN DE DE STOEL
HEEFT


JE MOET DE BRAVE MENSEN HUN PRET NIET MISGUNNEN, SMOG


PAW


LAAT JE GE NEER VALLEN OF JE KRIJGT EEN KOGEL N JE KOP


O.K, O.K GEEN PANIEK K .IL NET ALS VERGET EN DGEN!


EN DE ROL VAN TE PLETTER GE-SLAGEN SMERIS? IS DAT WAT?
?


HET SCHIJNT DAT DIE AFGROND 110 METER DIEP IS... JIJ MAG KIJKEN OF DAT KLOPT, SMOG!
HEEFT DAT ZIN? IK HEB MEESTAL VERTROUWEN IN DE TOERISTENFOLDERTJES!


DIT ZIJN Z'N LAATSTE WOORDEN, DIE NIET BEWAARD BLIJVEN VOOR HET NAGESLACHT.. GOOI HEM NAAR BENEDEN!


OW


PLOTSELING OP HET MOMENT DAT DE BOEVEN LOU SMOG IN HET RAVIJN WILLEN GOOIEN, DOEMT EEN AUTO OP UIT DE DUISTERNIS.
VROOO
TE LAAT! WE SMEREN HEM!


EN...
IK GELOOF DAT DE SUPERSMERIS EEN HOOP MAZZEL HEEFT GEHAD. WE ZULLEN DIE STOMMELING EENS VERZORGEN!

SLA OM




HA! HERCULE POIROT KOMT WEER TOT LEVEN!
IK HOOP DAT JE TEVREDEN BENT MET MIJN VERPLEEGSTERSTALENTEN!
ALS JE DOKTERTJE WILT SPELEN, KAN DAT! AU!


MAAR WAT DOE JE HIER? JIJ ZOU TOCH NIET MEEGAAN?


DE VOLGENDE KEER ZAL IK JE OVERRIJDEN MET MIJN JEEP, MISSCHIEN DAT JE ME DAN BEDANKT.
PERSOONLIJK GEEF IK ER DE VOORKEUR AAN ZONDER JEEP... IK HOUD NIET VAN SNOBISME!

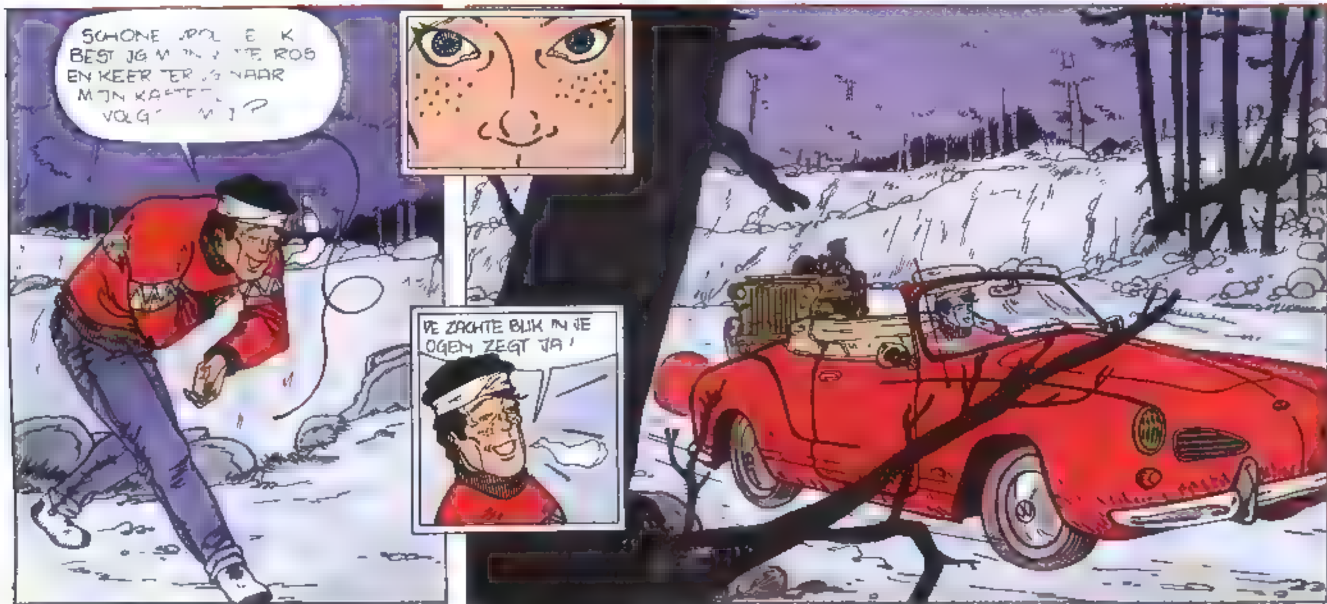

EN WAT DE JEEP BETREFT... ER IS GEEN BEWIJS DAT JE HET NIET GEDAAN HEBT!

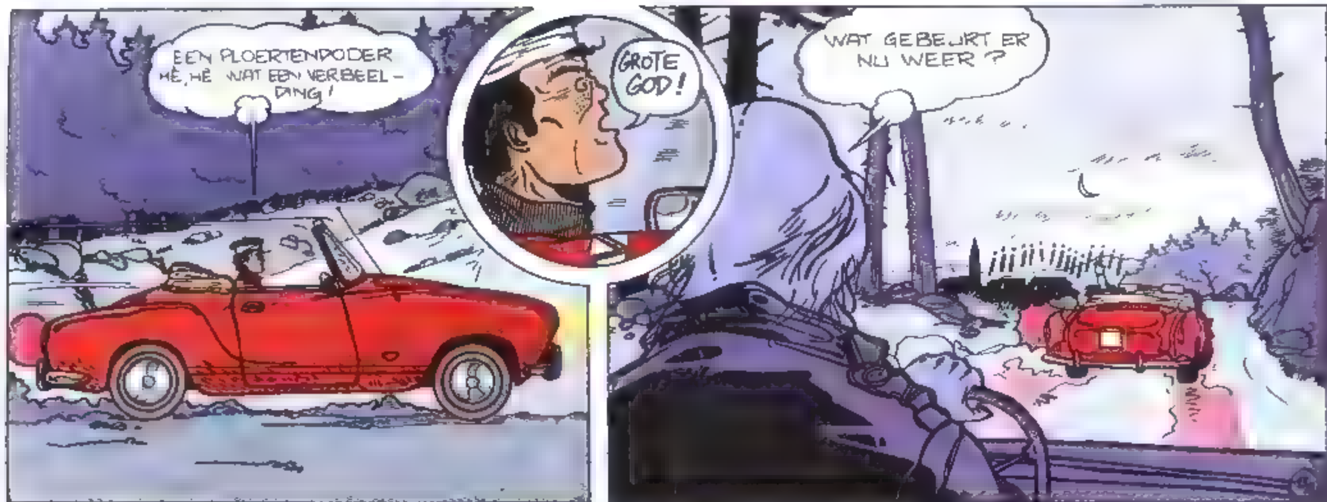

JE BENT GEMEEN, LOU! IK HEB JE WOND EENS GOED KUNNEN BEKIJKEN!


PFFFF NOU EN?

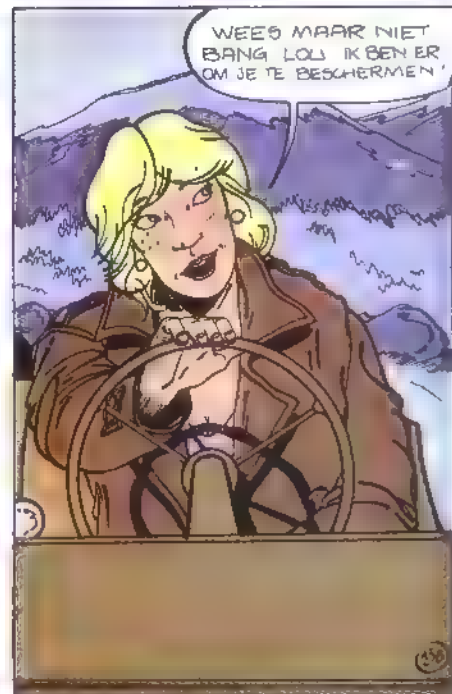

IK ZOU LIEVER ZEGGEN DAT HET EEN MIDDELEEUWSE PLOERTENDODER WAS, WEET JE WEL, BOLLEN MET IJZEREN PUNTEN!


JA... OK... IVANHOE HEEFT ME OVERVALLEN.. HIER HEB JE EEN GRANDIOZE PRIMEUR, PRINSESJE!


DE ZACHTE BLIK IN JE OGEN ZEGT JA!


EEN PLOERTENDODER HÉ, HÉ WAT EEN VERBEEL-DING!
GROTE GOD!
WAT GEBEURT ER NU WEER?


HOOO TINA, IK GELOOF DAT IK DE OPLOSSING HEB! ALS JE NOG STEEDS EEN PRIMEURTJE WIL BRENGEN, VOLG ME DAN MAAR IK WAARSCHUW JE DAT HET GEVAARLIJK KAN ZIJN!


WEES MAAR NIET BANG LOU IK BEN ER OM JE TE BESCHERMEN!

SLA OM



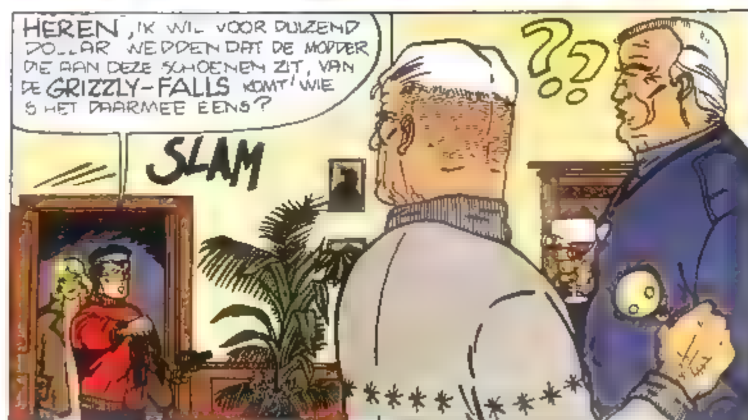
LOU SMOG

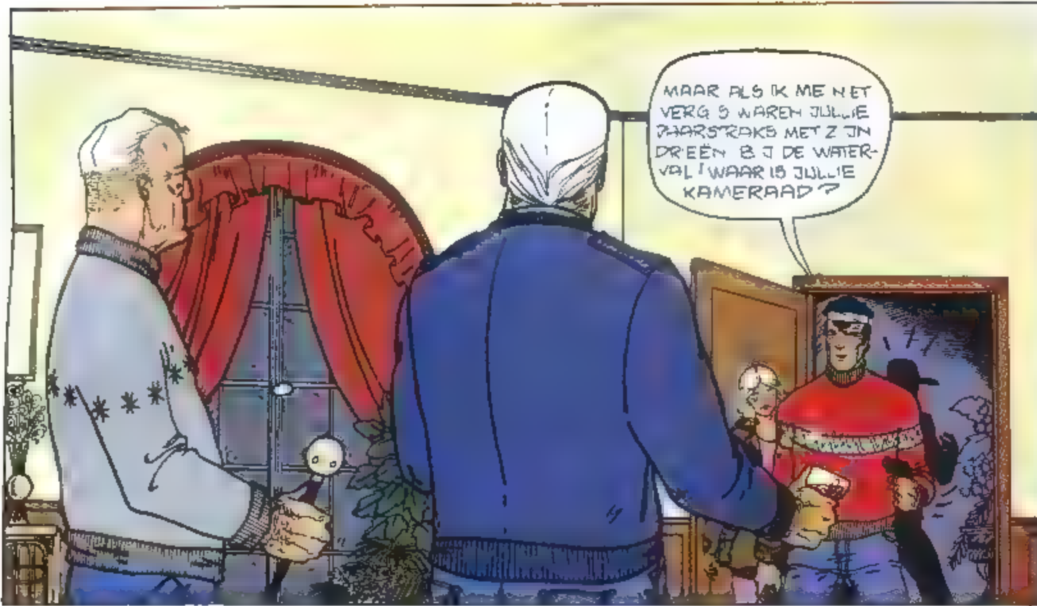

EVEN LATER
MAAR DAT IS HET HUIS VAN DE
GOED GEZIEN WATSON EN NU MOND DICHT!




OK HIER ZIJN HUN SCHOENEN!


EVEN DE EIGENAAR VAN DEZE SCHOENEN GEDAG ZEGGEN, TANIA!


HEREN, IK WIL VOOR DUIZEND DOLLAR WEDDEN DAT DE MODDER DIE AAN DEZE SCHOENEN ZIT, VAN DE GRIZZLY-FALLS KOMT! WIE IS HET DAARMEE EENS?
SLAM


MAAR ALS IK ME NIET VERGIS WAREN JULLIE DAARSTRAKS MET ZIJN DRIEËN BIJ DE WATERVAL! WAAR IS JULLIE KAMERAAD?


SMOG STOP MET DIE VERTONING EN LAAT JE WAPEN VALLEN!
ARGH


JE HEBT DUS ALLES BEGREPEN, SMOG: DRIE MANNEN UIT DE PROVINCIE VERVELEN ZICH DOOD RICHTEN EEN KLEINE MISDAADVERENIGING OP ZOMAAR VOOR DE GRAP!
JA SLACHTOFFERS BIJ TOEVAL GEKOZEN! GEEN MOTIEF, DUS PRAKTISCH GEEN GEVAAR... FOX!


DE BEWAKER WOONT OP JOUW LANDGOED, BURNS. HEB JE ZIJN MES ALLEEN MAAR GESTOLEN OM HET EEN BEETJE PIKANT TE MAKEN?
JA, ZO BEN IK: EEN VROLIJKE FANTAST!


IK VRAAG ME AF, WIE VAN JULLIE TWEE IK HET EERST GA AFMAKEN, SMOG!
FOX ALS JE HAAR DURFT AAN TE RAKEN...
MMMMMMM


PAW

SLA OM



LOU SMOG











16a

EPILOOG

EN WAT GA JE NU DOEN, LOU?

WEL... HEEL RUSTIG VAKANTIE HOUDEN...

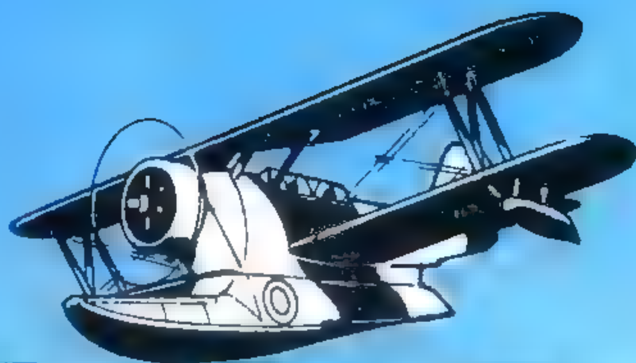
WAT NIET PER SE WIL ZEGGEN: ALLEEN!

COULEURS MARICATRINE

TEKST EN TEKENINGEN - G. VAN LINTHOUT 86 -

Einde

PAS VERSCHENEN



ADLER

Het vliegtuig van Nanga
door Sterne

Aan de voet van de berg Nanga, aan de grens tussen Kasjmir en Pakistan, komt een sportvliegtuig terecht in een hevige sneeuwstorm. Na een uitputtende tocht van een paar dagen ontdekt de piloot, Adler, in een dal op een bevroren meer, een driemotor Fiat-toestel, op wonderbaarlijke wijze helemaal intact en met laadruimten vol levensmiddelen en wapens en klaar om te vertrekken. Adler slaagt erin op te stijgen en Delhi, de Indiase hoofdstad te bereiken. Maar waar komt dat geheimzinnige toestel vandaan, en waarom is een onduidelijke ondergrondse organisatie daarin geïnteresseerd? Intussen verzoekt een onbekende, een voormalig planter, aan Helen, de vriendin van Adler aan boord van haar schuit de **Kakatoe** in Calcutta, hem te helpen bij zijn zoektocht naar een verlaten eiland ergens in de Indonesische archipel... Deze nieuwe strip met zijn onopgesmukte, sfeervolle stijl, onthult het al volledig gevormde talent van een jong auteur met een heel persoonlijke toon.



48 pagina's kleur
Serie ADLER n° 1

LOMBARD UITGAVEN





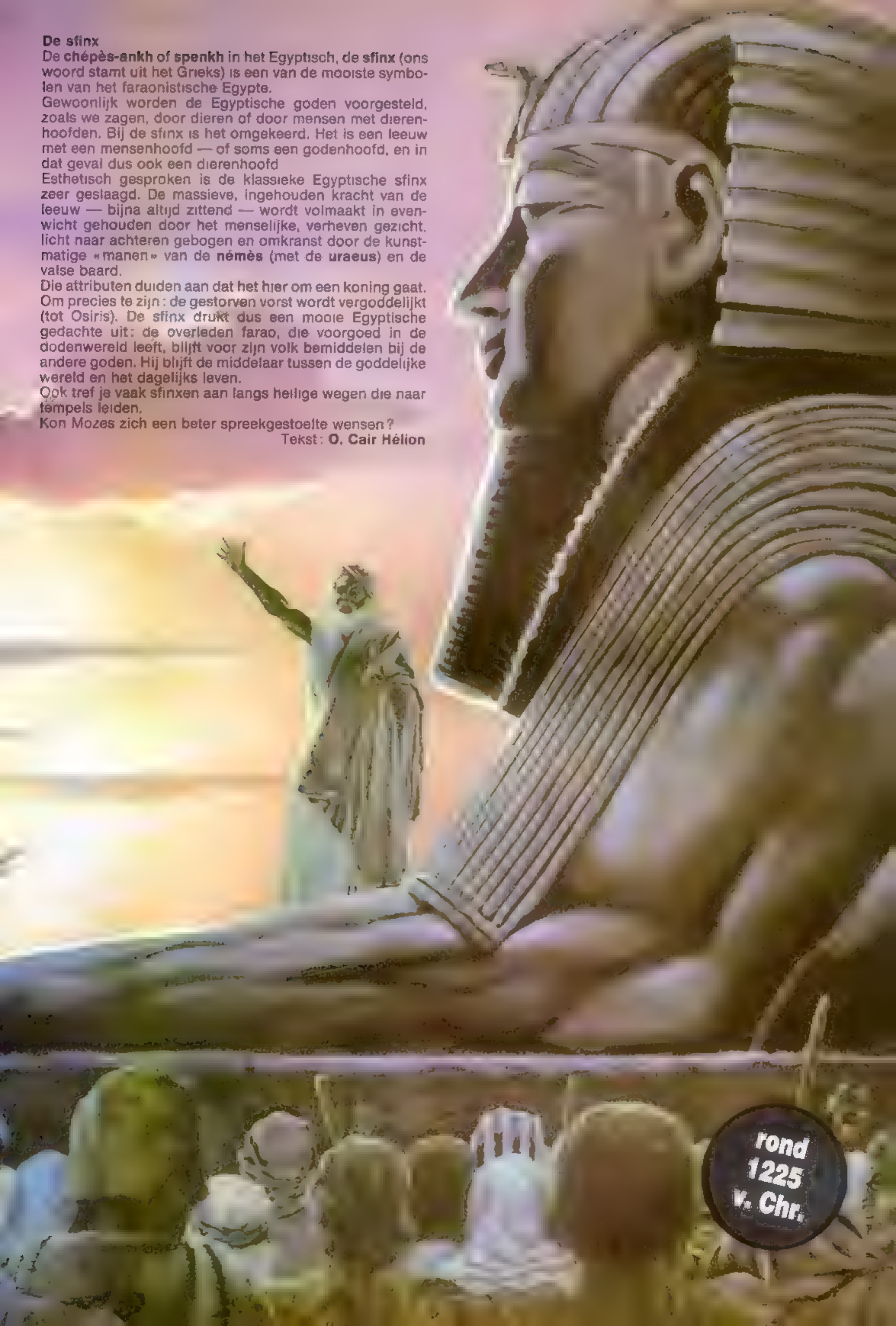
Bij dageraad kondigt Mozes de Hebreeën hun vrijheid aan

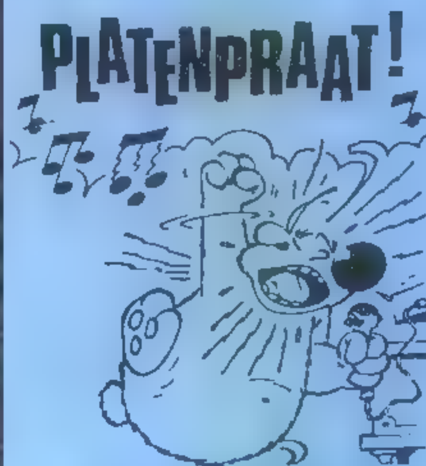
De farao geeft zich gewonnen na de tiende plaag (de zoon van zijn eerstgeboren zoon), en hij laat Mozes des nachts bij hem komen om hem te zeggen: Ga!».
Mozes verzamelt de Hebreeen en kondigt hen aan dat ze vrij zijn; bij dageraad maken ze zich op om te vertrekken. (Exodus 12).
In de komende weken zullen we zien over welke archeologische elementen de wetenschap tegenwoordig beschikt met betrekking tot de Uittocht uit Egypte — waar overigens niemand meer aan twijfelt ondanks de verhaaltechnische en liturgische stileringen. Men kan zich daarom voorstellen hoe die verzameling van duizenden Hebreeuwse «slaven» temidden van de pracht van de steden van het Nieuwe Rijk moet zijn geweest.
Natuurlijk bewijst niets dat de gebeurtenis op één enkele plaats heeft plaatsgevonden (tenslotte lagen Pithom en Ramses zo'n veertig kilometer van elkaar), en evenmin dat Mozes op de klauwen van een sfinx zou zijn geklommen om zijn volk toe te spreken, onder de ogen van de koning met het lichaam van zijn zoon — zo wordt het trouwens ook niet in de bijbel verteld, maar het is een **grafische stilering,** met de bedoeling de gebeurtenis dramatischer en treffender te maken, en meer betekenisvol.

De sfinx

De **chépès-ankh** of **spenkh** in het Egyptisch, de **sfinx** (ons woord stamt uit het Grieks) is een van de mooiste symbolen van het faraonistische Egypte.
Gewoonlijk worden de Egyptische goden voorgesteld, zoals we zagen, door dieren of door mensen met dierenhoofden. Bij de sfinx is het omgekeerd. Het is een leeuw met een mensenhoofd — of soms een godenhoofd, en in dat geval dus ook een dierenhoofd
Esthetisch gesproken is de klassieke Egyptische sfinx zeer geslaagd. De massieve, ingehouden kracht van de leeuw — bijna altijd zittend — wordt volmaakt in evenwicht gehouden door het menselijke, verheven gezicht, licht naar achteren gebogen en omkranst door de kunstmatige «manen» van de **némès** (met de **uraeus**) en de valse baard.
Die attributen duiden aan dat het hier om een koning gaat. Om precies te zijn: de gestorven vorst wordt vergoddelijkt (tot Osiris). De sfinx drukt dus een mooie Egyptische gedachte uit: de overleden farao, die voorgoed in de dodenwereld leeft, blijft voor zijn volk bemiddelen bij de andere goden. Hij blijft de middelaar tussen de goddelijke wereld en het dagelijks leven.
Ook tref je vaak sfinxen aan langs heilige wegen die naar tempels leiden.
Kon Mozes zich een beter spreekgestoelte wensen?

Tekst: **O. Cair Hélion**





COYOTE AND THE LOST DAKOTAS PSYCHMAN

SOUNDWORK/HIMALAYA SW 12015



Engels leerden we via de Angelsaksische TV-feuilletons. Dit «assimil-concept» werkte tweeledig. Tijdens het bekijken verteerden we de taal passief, in de vrije uren werd ze dan actief uitgespuwd. *«Interceptor 1, ready to launch»*, *«Don't move, FBI»*, *«Freeze or you're dead»*. In het ruwste dialect plukten we dergelijke uitspraken rechtstreeks uit het leven. Onze woordenschat werd zo dagelijks verrijkt. Vooral beledigingen bleven hangen. Een van onze favorieten was «coyote». Doeltreffend omdat de term zo lekker gemeen en toch exotisch klonk.
Een rockgroep met die naam moet dus die twee eigenschappen in zijn vaandel dragen. Helaas is Coyote zelf er niet meer. Hij kwam om in een verkeersongeval. Maar de twee overige leden, aangevuld met nieuw bloed, hebben als eerbetoon aan hem de mini-LP **Psychman** uitgebracht.
Op de A-kant slechts één nummer: **Unchained.** Gesampled handgeklap, een slinger tussen gitaar en keyboards, en een fluisterende, schuchtere stem worden uitgebelanceerd op een meeslepend ritme. **Psychman**-zelf is een ode aan de Residents — weirdo's die zichzelf niet willen prijsgeven — en een beetje aan Coppola's soundtrack van **Apocalypse Now.** Hoe rockabilly anno '87 kan klinken bepalen indringende klavieren op **Wet Cadillac.** En dan zijn er nog clichées in E. Morricone, S. Leone spaghetti-western-stijl die de evergreen **The Cowboy Song**(zie ook PIL) origineel verpakken. *Yippie-ya-yee!*

Ronald Grossey



HET GEBROKEN OOR

De platenproduktie van het laatste trimester van 1986 was bepaald indrukwekkend qua kwantiteit en zeker ook van een uitstekende kwaliteit. Daardoor zijn een paar albums gewoon niet opgemerkt. Daarbij zijn een aantal verzamelelpees (Of «best ofs») die best wel wat belangstelling verdienen nu het aanbod wat minder groot geworden is en de multinationale platenbazen hun wapens scherpen voor het volgende seizoen.
In 1977 openbaarde zich een heel bijzonder talent. KATE BUSH dook op temidden van het punkgeweld als een popperig wezentje met een fraaie hoge stem, veel gevoel voor melodie en een motoriek die geïnspireerd was op de dans. Haar muziek heeft trouwens altijd het rechtstreekse ritmische van de dans gehad en tegelijkertijd een magisch karakter. Voor het album KATE BUSH «THE WHOLE STORY» verzamelde EMI twaalf titels die allemaal een goede notering haalden op de hitlijsten. Vanaf «Wuthering Heights» (waarvan de zangpartij opnieuw is opgenomen) en «Babooshka» tot «Running up that hill» en alle andere successen. Eén enkel niet eerder uitgebrachte song, die op geen enkele van de vijf elpees van Kate staat: «Experiment IV», inmiddels ook als single verkrijgbaar. Kate Bush is niet enkel een stem en een verschijning, ze schrijft ook haar eigen songs, tekst en muziek. En voor het grootste deel produceert ze ze ook nog zelf. Niet slecht hè?
POLICE... de groep die triomfen vierde in de periode tussen het eind van de jaren 70 en het begin van dit decennium. Een trio waarin elk van de leden zich al snel wat te benauwd voelde. Sting en Stewart Copeland, de twee sterkste persoonlijkheden, hebben een zeer veeleisend ego... De solo-avonturen volgden elkaar op: film en de combinatie jazz-rock voor Sting, filmmuziek en opera voor Copeland. Zelfs Andy Summers wilde niet achterblijven en bereidt een album voor. Het gevolg van al die escapades is dat de Police praktisch niet meer bestaat. De groep is wel niet opgeheven, maar de leden hebben de tijd en ongetwijfeld ook de zin niet meer om samen te werken. Toch was er afgesproken dat ze eind vorig jaar samen in de studio een paar stukken zouden opnemen. Maar nauwelijks hadden ze «Don't stand so close to me» nog eens doorgenomen of Copeland brak een schouder door een val van een paard. De platenfirma zag geen andere uitweg dan een elpee uit te brengen met de titels die op single verschenen, inclusief de nieuwe versie van «Don't stand so close to me». THE POLICE «EVERY BREATH YOU TAKE — THE SINGLES» bevat twaalf klassiekers, van «Roxanne» tot «Wrapped around your finger».
Vanzelfsprekend een onmisbare verzameling, als je discotheek nog niet voorzien is van het verzameld werk van de Police.

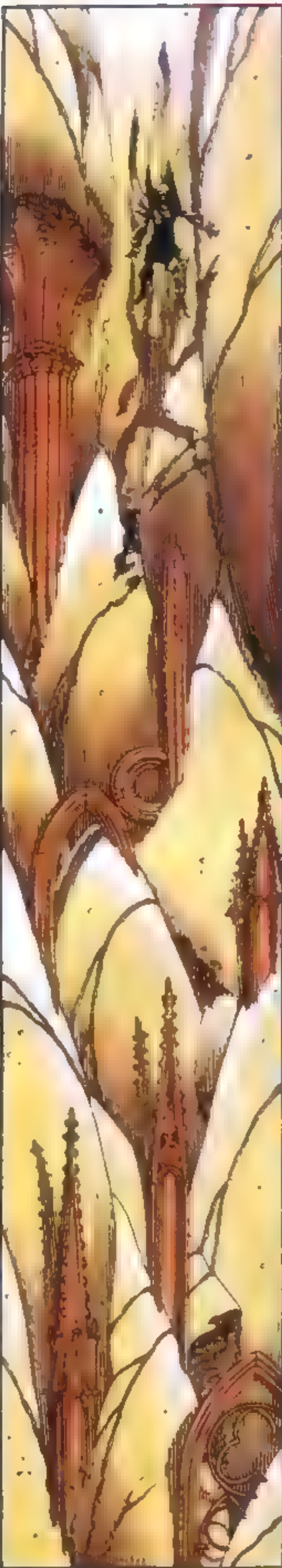
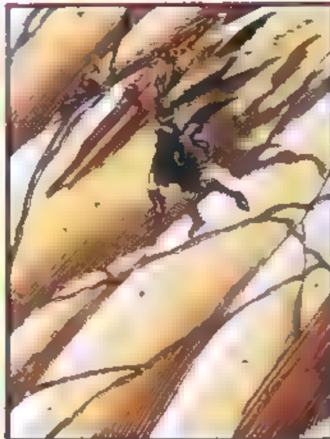
Francis Delvaux

● **Kate Bush «The whole story» EMI 261201 1**
● **Police «Every breath you take — The singles» A & M 393902-1**

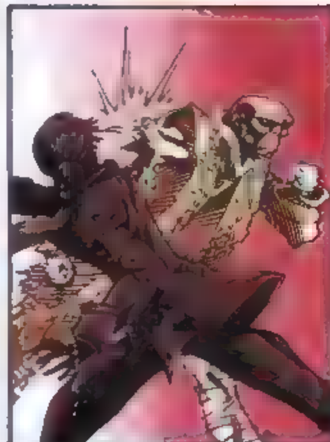
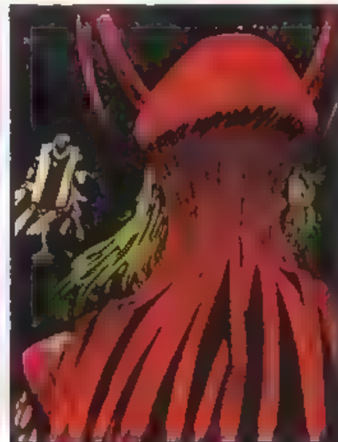
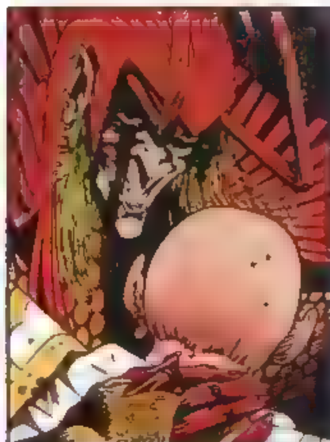
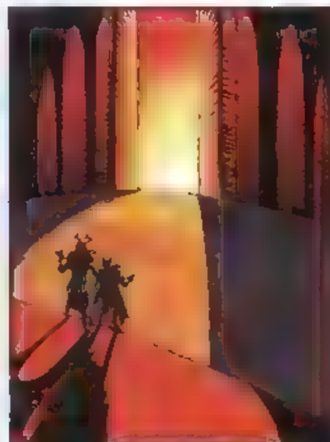
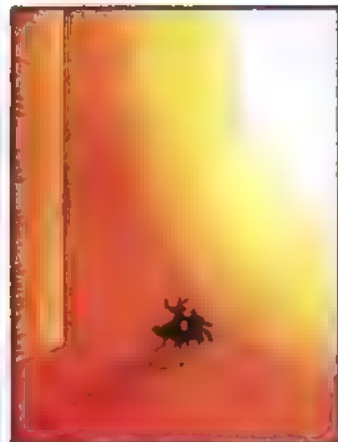
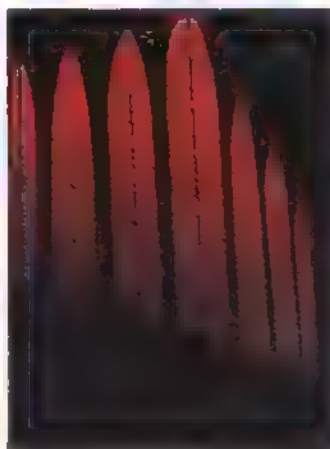
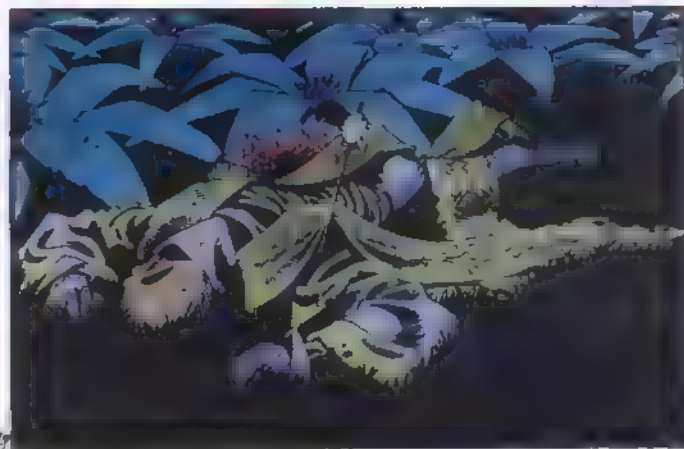


Rork

SAMENVATTING: Sidney komt ... van het ... maar ... wordt hij verleerd door een inwendig ... en verdwijnt. Op zijn beurt gaat Rork naar het midden en zo wordt hij opnieuw een man met een grote kracht. Dan vlucht de bisschop naar het woud



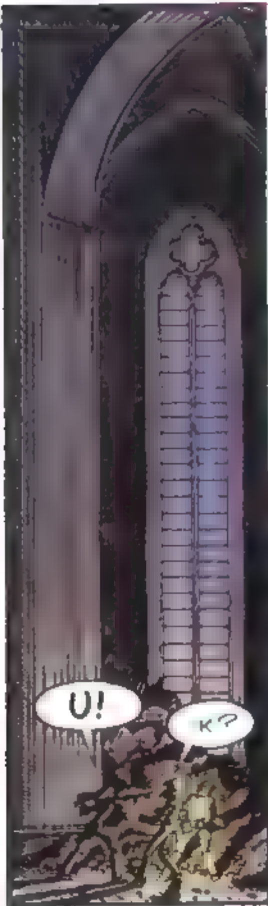








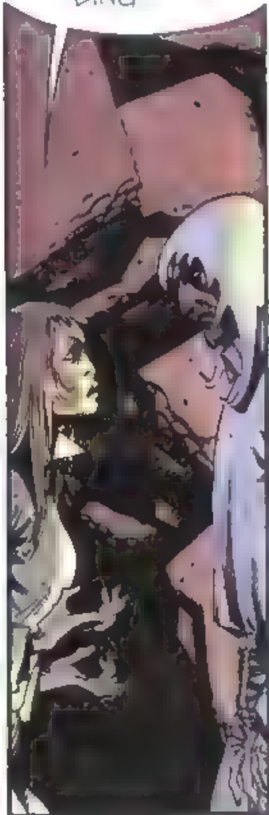
SLA OM

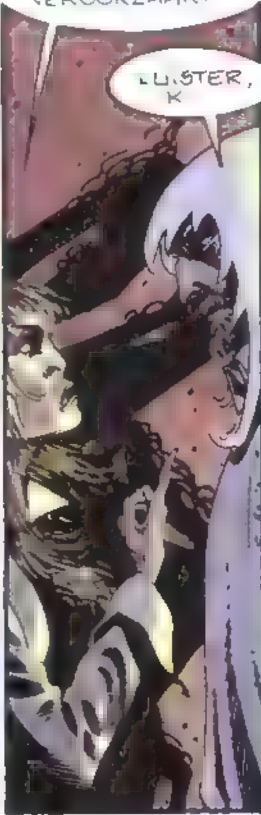


Rork

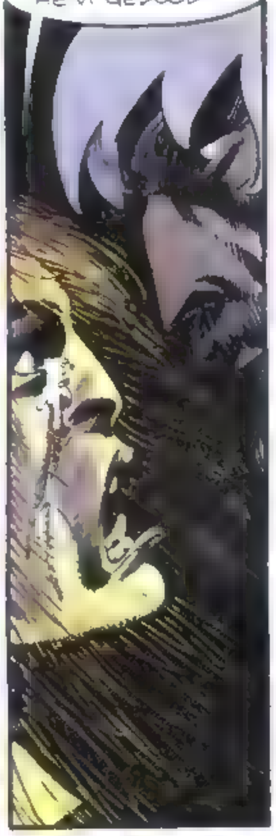
ANDREAS











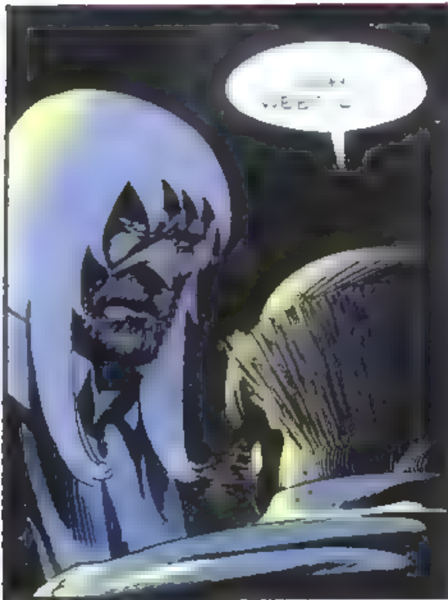






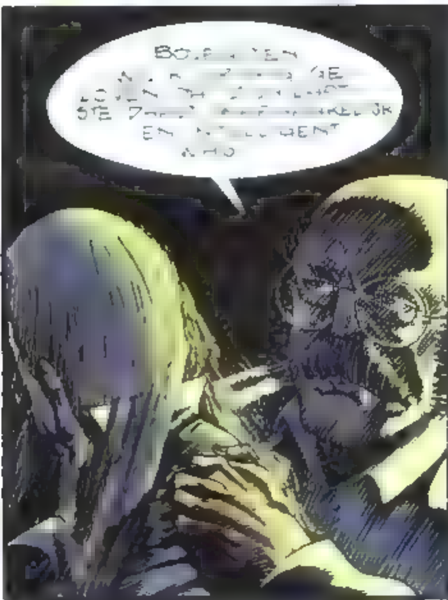


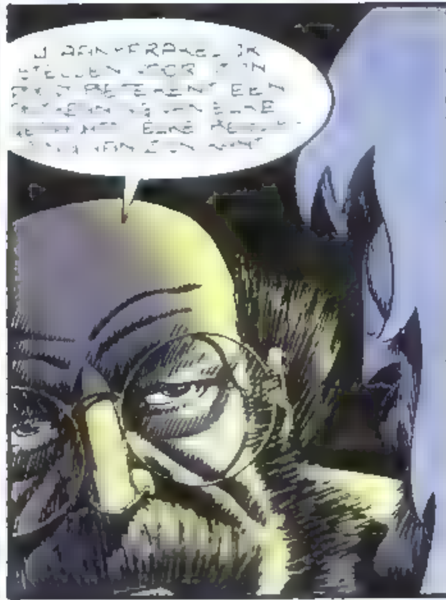


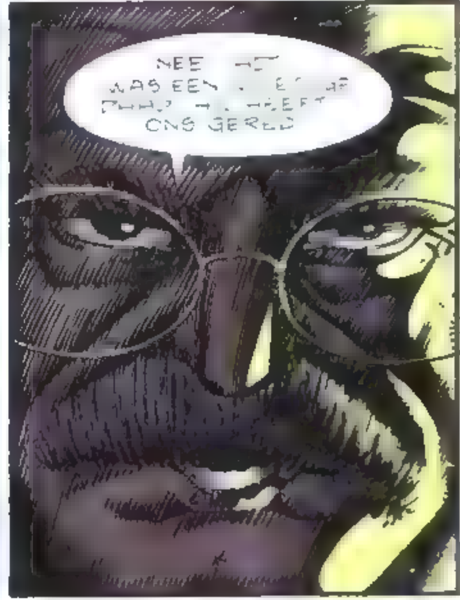





IK HEB MIJN ZOON ALTIJD AL EEN ... GEVON- ... OP DE ... HEEFT HEM ... HELPEN






NEE ... WAS EEN ... ONS GERED

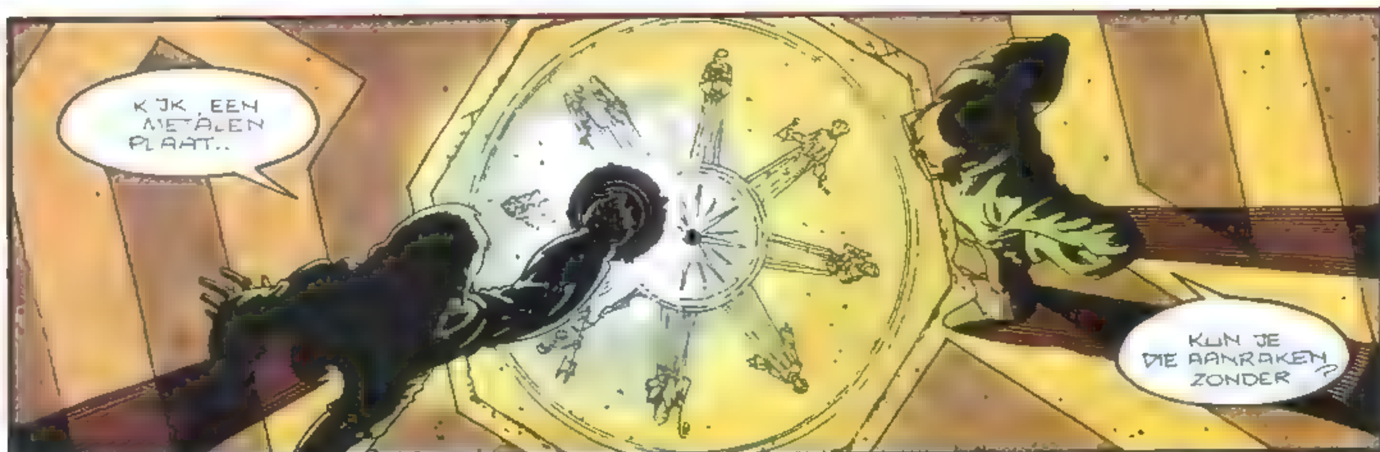

HEBT ER ... TE MAKEN


EN ... ME ... ZEN ... GE- ... ONDEN HEBT

SLA OM



Rork



KIJK, EEN METALEN PLAAT..
KUN JE DIE AANRAKEN ZONDER?

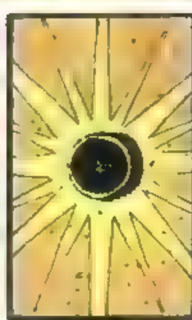


JA GA UW GANG DE KRACHT WERKT PAS ALS MEN HEM BEREIKT VIA DE WEG DOOR DE DOOLHOF



DAAR ZIT EEN GAT
WACHT HIER IS EEN STEENTJE

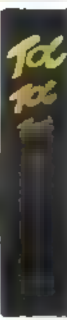




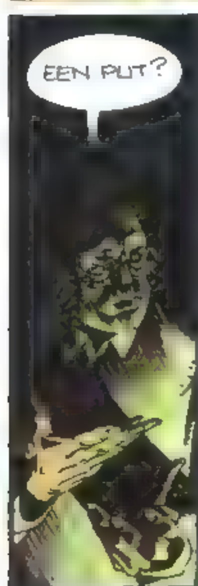




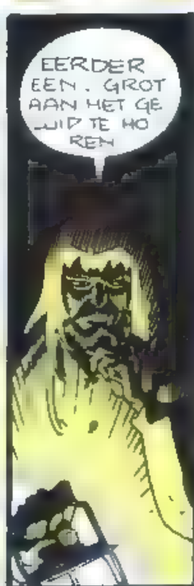




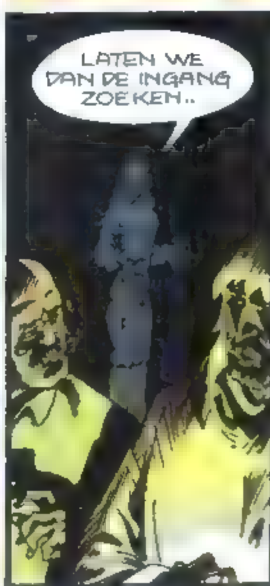
TOC TOC



EEN PUT?



EERDER EEN. GROT AAN HET GELUID TE HOREN



LATEN WE DAN DE INGANG ZOEKEN..











HIER!

MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN

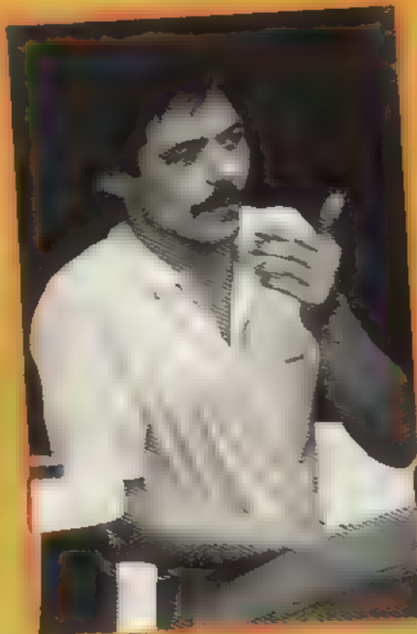


wordt vervolgd

De wegen van het Avontuur

OP DRIE WIELEN DOOR ZUID-AMERIKA!

**«De motor twee meter van het water af, mijn kleren, doordrenkt van het zweet, liggen in het zand en ik kan nu eindelijk genieten van nog iets mooîs aan het einde van de reis.
Ik ben helemaal tevreden en ben op dit moment de gelukkigste man ter wereld.»
Een moment van volmaaktheid en geluk, waarmee de lange rondreis van Patrick Burny door Zuid-Amerika eindigde. Ook een moment van ontspanning, nadat hij in zeven maanden 32.500 km had afgelegd in Argentinië, Brazilië, Colombia, Chili, Uruguay en Venezuela... Maar laten we bij het begin beginnen...**





Van Chastre naar Caracas

Patrick Burny woont in Chastre in de provincie Brabant in België. Als hij 29 jaar is, is hij een fanatiek motorliefhebber. Hij besluit zelfs alles aan deze hobby op te offeren: zijn werk, zijn comfort, .
Zijn eerste reizen? Turkije en de Arabische landen, Noord-Afrika en Centraal Afrika... 6 reizen, 30 landen en 90 000 km. En de belangrijkste en boeiendste tochten waren diegene die hij tijdens zijn superreis door Zuid-Amerika heeft gemaakt. Veel meer dan een reis. Het was zelfs een groot avontuur in zijn eentje!
Eerste etappe: Chastre! Het voorbereiden van de reis met kaarten en boeken. Ook het zoeken van sponsors, zonder wie niets ondernomen kon worden: van Agfa Gevaert tot Castrol, van Mondial Assistance tot TAP, van Dunlop tot ACP.
Ook de keus van de motor: een Honda ATC met alles erop en eraan. Een moto op drie wielen, die je in toom moet leren houden... vooral omdat hij nog nooit gebruikt is in het land van de Inca's en de Amazone-Indianen. Vooral als je op een wereldprimeur uit bent: Door het Andesgebergte met een ATC!
Als de belangrijkste dingen geregeld zijn, kan hij vertrekken! Zoals hij het zelf zegt in zijn boek «Zuid-Amerika op drie wielen», «... Om nou te zeggen dat het traject Brussel-Caracas via Lissabon zo'n groot avontuur was, is een beetje overdreven... met twee voeten op Zuid-Amerikaanse bodem... dan ga ik niet zo ver dat ik de grond kus, zoals sommige reizigers. Mijn wereld ziet er als volgt uit. een stoffig kronkelend pad, dat me naar het onbekende voert...»
Het avontuur, het grote avontuur begint...

Op weg naar de Amazone en... de goudmijnen.

Venezuela en Brazilië. Hevige stortbuien en de wielen veranderen in klompen modder. Kapotte bruggen, die eigenhandig gerepareerd moeten worden, sporen van 1 meter breed, die verbreed moeten worden anders kan de ATC er niet langs, 5 dagen per veerboot over de Amazone tot Belem, in het noorden van Brazilië.
«Aan het eind van deze tocht, neem ik de weg naar het midden van het Amazonegebied. Dezelfde moeilijkheden en nog meer stof... waar ik koorts en bronchitis van krijg. Maar ik laat het er niet bij zitten!» Temeer omdat ik aan het einde van het stoffige pad als beloning de beroemde goudmijn van de Sierra Pelada te zien krijg.
Een mijn (één van de belangrijkste ter wereld) die vlak onder de aarde ligt, met een diepte van 50 meter waar 50.000 mensen werken, zwoegen en zweten. Blindelings geleid door één van de meest verschrikkelijke ziektes: de goudkoorts!
Een werkdag? Er wordt gemiddeld per dag een ton goud gedolven. Hier worden meteen staven van gemaakt. Eenmaal doorverkocht aan de regering (tegen gereduceerde prijs), worden ze in vliegtuigjes vervoerd naar de staatskluizen...
En Patrick rijdt nu weer midden in het bos. Paden en sporen bestaan hier niet. Er zijn plekjes, die op geen enkele kaart staan. De motor heeft het zwaar te verduren.
De koorts gaat niet over. Vermoeidheid en soms moedeloosheid. Waarom?

Van Brazilië tot de Andestoppen.

Opnieuw asfalt. En de steden, waar je tijdens de reis doorheen komt: Brasilia, Salvador de Bahia, Rio . een beetje beschaving. Voor een leuk vakantiereisje. En dan Uruguay!
«Chuy en Chui zijn twee stadjes die eigenlijk één stad vormen. Aan de ene kant van de weg Brazilië; aan de andere kant Uruguay. Een beetje zoals je bij ons Baarle-Nassau hebt...
De dorpjes zijn betrekkelijk arm en heel rustiek... De mensen zijn niet vrolijk.
Overal in de straten zie je ongure types en de kleding is saai en somber... Punta de Este vormt een uitzondering op die regel. Het is een beetje Disneyland voor volwassenen. Men heeft er geen huizen gebouwd, maar alleen luxe hotels, die schitterend zijn... En het plaatsje Mias is even mooi. De rest van het land is erg arm...» Hierdoor krijg je in Uruguay (en vooral in Montevideo) een soort openluchtmuseum van auto's te zien. Nieuwe auto's zijn

OOR







verschrikkelijk duur... zelfs onbetaalbaar. Daarom zijn auto's van vóór de tweede wereldoorlog heel gewoon. En in het gezelschap van een Chevrolet 1929 en een T-Ford, een Nash 1928 en een Ford Falcon 77 gaat Patrick Burny naar het noorden van Argentinië.
Vlak terrein, tot op het moment waarop ineens... passen van 6000 m opdoemen met eeuwige sneeuw. Weggetjes van muilezels, rivierbeddingen met aan weerskanten heuvels: het Andesgebergte! Een steeds eenzamere reis. Patrick klimt omhoog, stopt soms en gaat weer verder tot een hoogte van 5200 m. Hier komt bijna nooit iemand, behalve de wind en de sneeuw, die door niets tegengehouden wordt.»
Met blote voeten in zijn schoenen bij – 10° C: een ware beproeving. Maar ook verwondering tegenover deze grootse en machtige natuur. En hij passeert de grens van Argentinië met Chili in een complete sneeuwstorm, op meer dan 3000 m hoogte!

Chili, Peru, Equador, Bolivië, Colombia,...
Over Chili praten we maar niet — teveel politiek.
Laten we het liever over Bolivia hebben. Bolivia met zijn «Salar de Huyuni» een zoutoppervlakte even groot als België. Bolivia en La Paz, de hoogstgelegen hoofdstad van de wereld Bolivia en zijn San Pedro gevangenis, waar 300 drugshandelaren en gebruikers 25 of 30 jaar van hun hondeleven vastzitten. In hun leven draait alles om geld.
En dan Peru... wat niet echt hét Peru is.
Equador is veel sympatieker, met z'n inwoners, die nog een goeie mentaliteit en een heel betrouwbaar karakter hebben.
«Een prachtig land, met besneeuwde bergtoppen, groene valleien en alle mensen zijn even aardig. Zo was de omgeving en de sfeer op weg naar Colombia... Ik zal er veel vriendelijker ontvangen worden en meer hulp krijgen dan in vele andere landen van mijn reis».
Zonder Armero te vergeten, dat twee weken voordat Patrick er aankwam, verwoest was door een vulkaan. Hij kwam midden in de puinhopen aan, de reddingswerkzaamheden waren nog in volle gang. Het masker, dat gedragen wordt tegen de lucht van lijken, die in staat van ontbinding zijn. De begroeiing die hier over één of twee jaar alles bedekt...
Ter herinnering aan de ramp...

De terugkomst.
De golf van Maracaibo, de Caraïbische kust met zijn verlaten stranden vol palmen, langs een fantastisch mooie zee. De veelkleurige vogels, die er rondvliegen. Het lijkt net of ze Patrick eraan willen herinneren dat het tijd is om naar België terug te gaan...
België en de reisverslagen, ontmoetingen en ervaringen. Schitterende lezingen met dia's, die hij op diverse plaatsen en in verschillende landen houdt, en het verschijnen van een boek (bij hem verkrijgbaar): «Heel Zuid-Amerika door op drie wielen». De hang naar het avontuur van Patrick Burny. (1)

Philippe Chavanne.

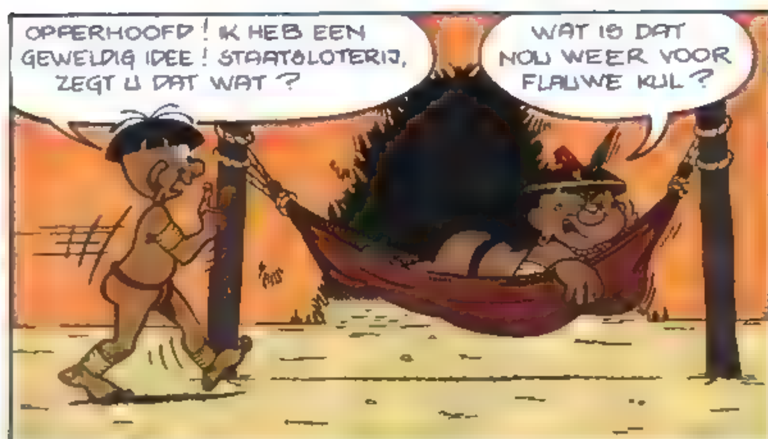
(1) Patrick Burny — 33 Route provinciale — Chastre — België.





PTOEIH

DALE
DIDGE

















CHALLENGE TAMIYA

weekblad kuifje

Kalender:

21 juli: Gemeenteplein Knokke (Groentenmarkt)
2 augustus: St. Lô-stadion in St-Ghislain (Bergen - snelweg Brussel/Parijs — afrit 25)
8 augustus: Parking Maxi-GB Schoten (Antwerpen)
23 augustus: Olympia Zwembad Brugge
30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.
Dus, afspraak op de piste, als deelnemer... of als toeschouwer!



ROODOOG

GORDON BESS

















ARIA

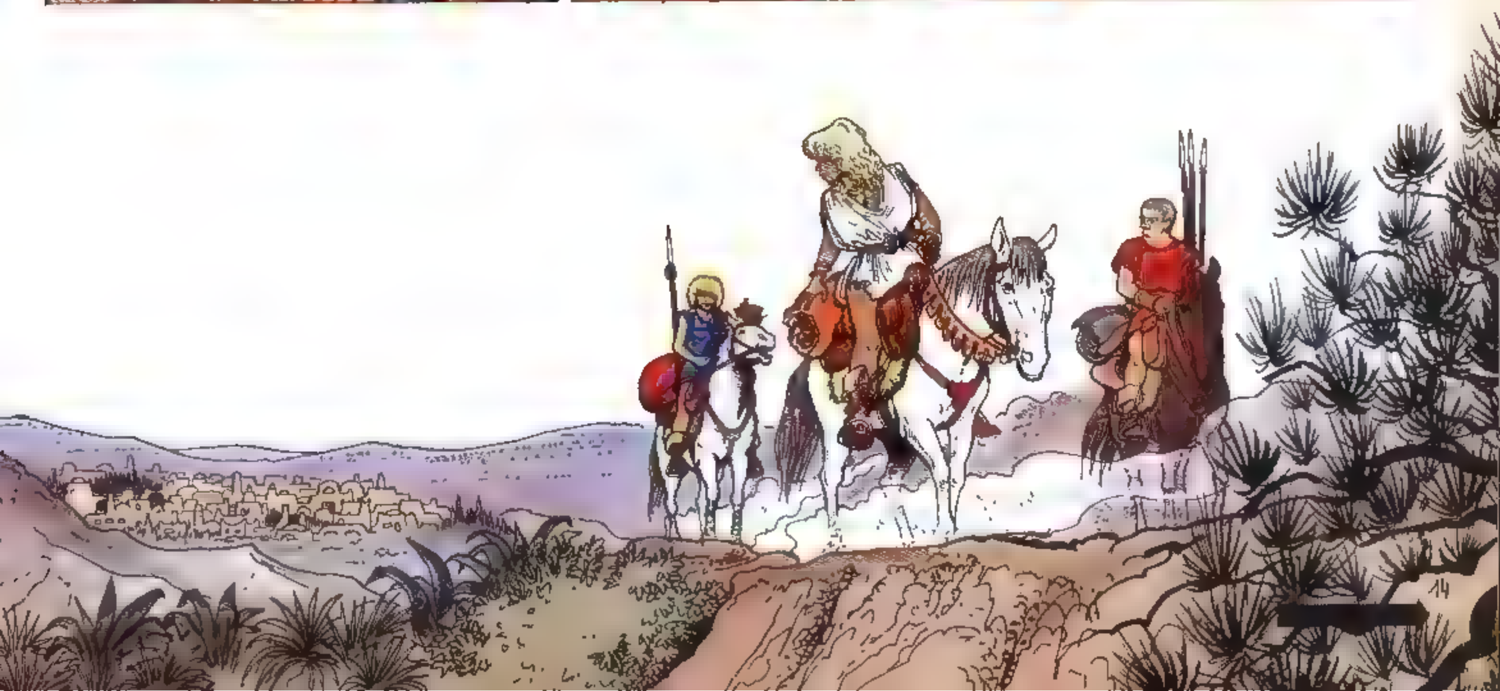
SAMENVATTING: Enge enoog, een jonge man met een onfei baar geluk toont de plaats aan waar de gornex te vinden is. N moeten ze nog enke het meisje vinden dat za. aanvaarden zich in de hel van Kearg te begeven... Daarom doet men een beroep op Ana!







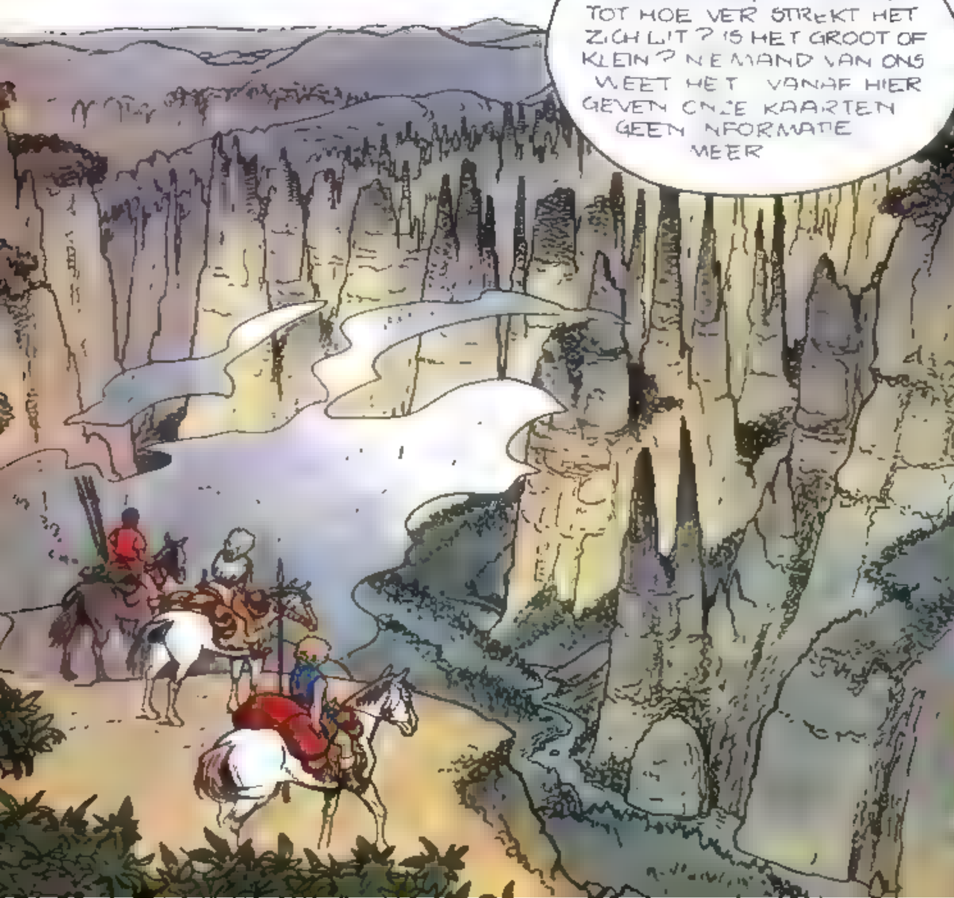






ARIA

MICHEL WEYLAND

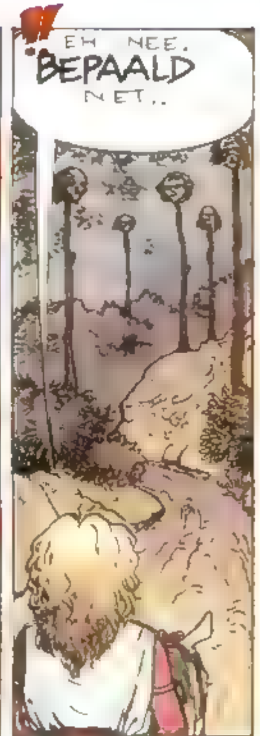


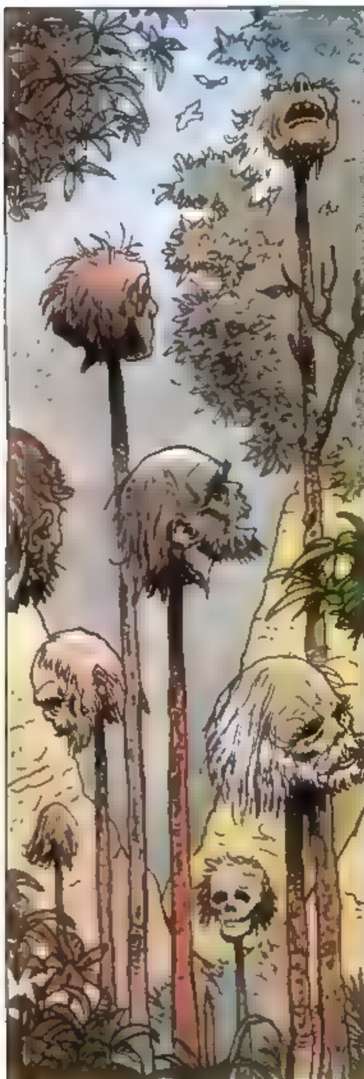







ANDEREN ZIJN ONS VOORGEGAAN DIT PAD TREKT DUS MENSEN AAN.. AL ZIET HET ER WEINIG UITNODIGEND UIT


EH NEE. BEPAALD NIET..




LAAT JE NIET IMPONEREN DOOR DAT MACABERE DECOR HET IS EERDER EEN BLIJK VAN ZWAKTE EEN STERK VOLK HEEFT GEEN BEHOEFTE VREEMDELINGEN AF TE SCHRIKKEN!
VERONDERSTELLINGEN! IK WIL JULLIE NIET ONTMOEDIGEN MAAR MAAR IK BRENG NIET ALTIJD GELUK


HOU OP, ENGELENOOG.. OPTIMISTISCH BLIJVEN. LATEN WE BREED GRIJNZEN OM ONZE GOEDE BEDOELINGEN TE TONEN ...
HET GEBEURT WEL EENS DAT IK .

SLA OM

ARIA

MAAR IS HET EIGENLIJK WEL VERSTANDIG ONS ZO MAAR ... TE ... OP EEN GOK ... EEN SCHAARS ... DIE KAART. TENSLOTTE IS ER GEEN ENKEL BEWIJS VAN HET BESTAAN VAN EEN GORNEX IN DEZE STREEK.

HM... EN HOE ONTDEKKEN WE EEN KLEINE EDELSTEEN MET TIEN "BLOEMBLADEN" DIE UIT DE RUIMTE IS GEVALLEN IN DEZE UITGESTREKTHEID?

EEN: DE PLANTENGROEI ... IN DE OMGEVING VAN EEN GORNEX. **TWEE**: WE MOETEN DE KRATER KUNNEN VINDEN GEVORMD DOOR DE VAL VAN DE METEORIET, DIE ... GORNEXEN ... EN **DRIE**: DE GORNEX IS EEN **LEVENDE** STEEN ... HEEN EEN SOORT BESCHERMING... BESTAANDE UIT REUSACHTIGE VLEESETENDE CELLEN. TENMINSTE, VOLGENS DE OVERLEVERING.

EN OP HET HOOFD VAN EEN VROUW GEEFT HIJ HAAR HELDERZIENDHEID... IK BEGIN ONDERHAND BEPAALDE ... MAAR IK BLIJF TOCH BIJ JULLIE.

HE! ARIA!...

JA?

OPTIMISTISCH BLIJVEN.

WAUW! PRACHTIGE PLEK. HIER HOUDEN WE HALT. ... EEN KAMP ... DE AVOND VALT.

BEGIN MAAR VAST, IK GA WAT POEDELEN.

DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA.
HET 8e ALBUM VAN MIJN AVONTUREN, IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN.























plato, friebel en guitepuit

BRUNO DISANO
DIDGÉ















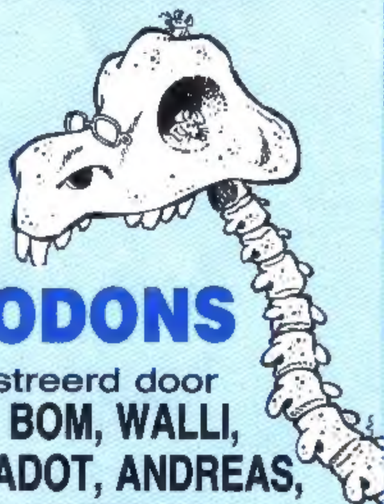




B.DISANO. DIDGÉ 87.

VOLGENDE WEEK

Een nieuwe pagina uit de geschiedenis van de



IGUANODONS

geïllustreerd door
DIDGE, BOM, WALLI, SIDNEY, CADOT, ANDREAS, ERNST EN STERNE

\+

« DE VUUROPAAL »

een reuze verhaal met
DE JONGE REINOUT
door B. Disano en J. Dufaux

\+

het vervolg van de avonturen van
RORK, SNEEUW, RIK RINGERS, ARIA

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

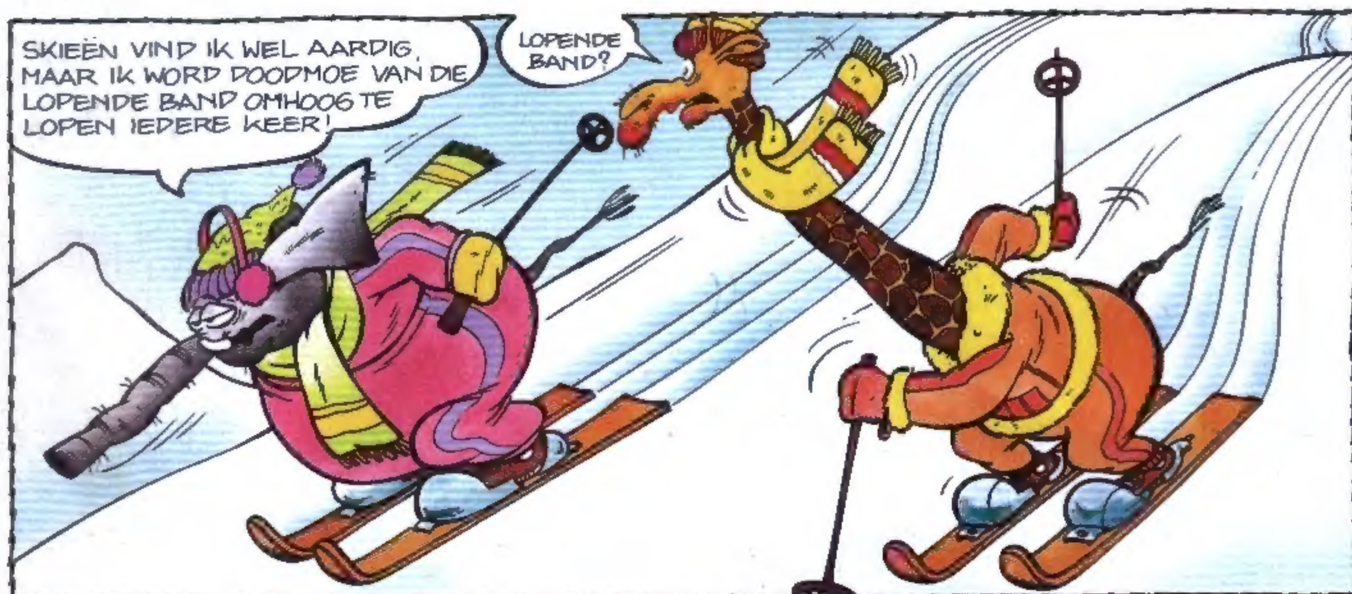
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

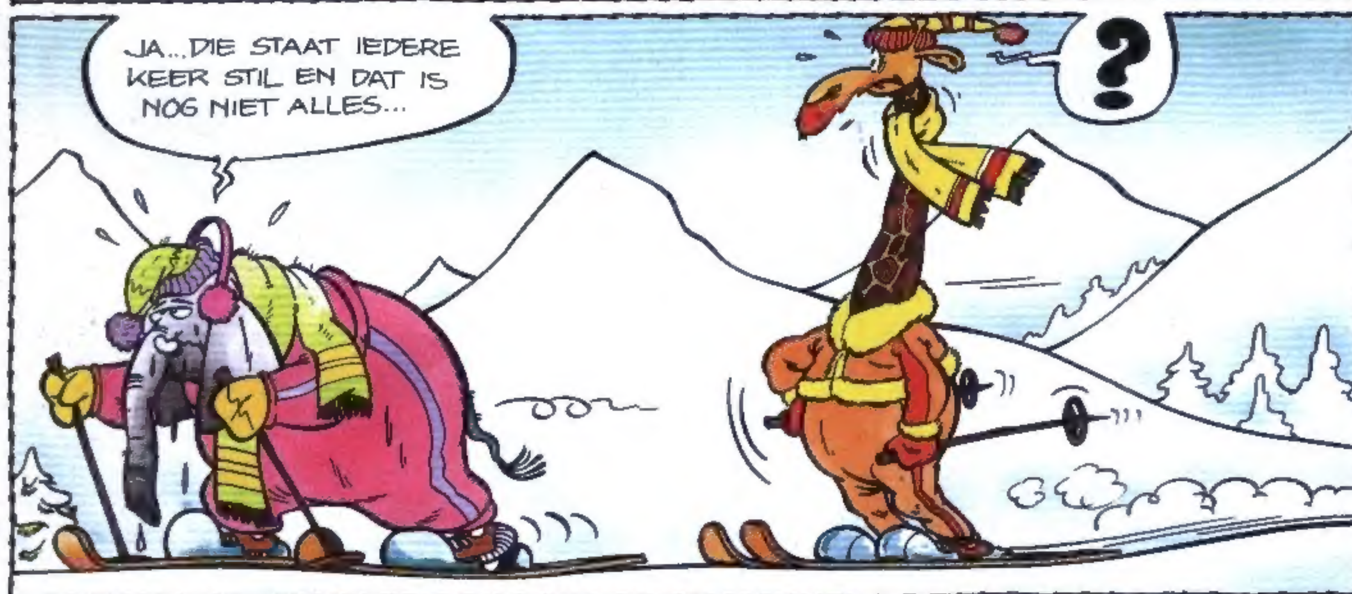
ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

S.V. ZOO!


SKIEËN VIND IK WEL AARDIG, MAAR IK WORD DOODMOE VAN DIE LOPENDE BAND OMHOOG TE LOPEN IEDERE KEER!
LOPENDE BAND?


JA...DIE STAAT IEDERE KEER STIL EN DAT IS NOG NIET ALLES...
?


ZE HEBBEN DE TRAP ER NAAR TOE OOK AL WEGGEHAALD...
ZEKER OMDAT 'T GRATIS IS OF ZO!
!
© 1987 Fimla B.V.